

## Tema 6

# Arte musulmán de Al-Ándalus

### 1.- NACIMIENTO Y EXPANSIÓN DEL ISLAM

### 2.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE MUSULMÁN

### 3.- LA DECORACIÓN Y LAS ARTES MENORES

### 4.- ARQUITECTURA: CARACTERÍSTICAS GENERALES

- 4.1.- Técnicas y elementos estructurales
- 4.2.- Principales tipologías
- 4.3.- El urbanismo

### 5.- EL ARTE CALIFAL CÓRDOBES:

- 5.1.- La Mezquita de Córdoba
- 5.2.- El Palacio de Medina Azahara

### 6.- EL ARTE ALMOHADE:

- 6.1.- La mezquita aljama sevillana.- La Giralda
- 6.2.- La Torre del oro

### 7.- EL ARTE NAZARÍ GRANADINO

La Alhambra

### APÉNDICE

- Relación de imágenes
- Glosario de términos de Arte
- Recursos en internet
- Criterios para el examen de selectividad

# 1.- NACIMIENTO Y EXPANSIÓN DEL ISLAM

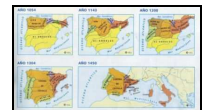
- Nacimiento y expansión del Islam:
  - El **Islam** es una religión fundada por **Mahoma**, un árabe al que en el año 610 se le presenta el Arcángel Gabriel y le enseña el **Corán**, un mensaje divino compuesto por 114 capítulos y que debería ser la guía espiritual de los buenos seguidores de **Alá**, “*El Dios único y misericordioso*”.
  - Mahoma se dedica desde esta fecha a la difusión del mensaje divino por sus tierras de Arabia viajando desde su ciudad natal “La Meca”. Esta nueva religión, a cuyos seguidores se les llama **musulmanes**, supondrá una división entre los árabes que terminarán viviendo un enfrentamiento interno y provocando la huida de Mahoma en el año 622 (la **Hégira**).
  - Arabia, una vez convertida plenamente al Islam, comenzó su expansión territorial (la **Guerra Santa**) conquistando hacia el este (Norte de África) y hacia el oeste (Asia), e imponiendo en sus zonas conquistadas la nueva religión.
  - Uno de los territorios conquistados fue la Península Ibérica, formando aquí un nuevo reino musulmán llamado **Al-Ándalus** y que se extendió desde el año 711 hasta 1492
  - Tras **Medina** (en Arabia), **Damasco**, en la actual Siria, se convirtió en la nueva capital del imperio musulmán, donde residía la máxima autoridad, el **Califa**.
  - En el año 750, tras unas luchas internas por el poder, la dinastía reinante (los Omeya) fue destronada por los Abasíes trasladando la capital a **Bagdad** (en el actual Irak)
  
- Como resultado de la fusión de las ideas del Corán y de las tradiciones árabes, la sociedad musulmana tuvo unas características originales, alcanzando un gran nivel de desarrollo cultural en comparación con el mundo altomedieval europeo:
  - Cultura fuertemente dirigida por el Corán, tanto a nivel social, como político, como económico
  - Economía basada en la agricultura intensiva de regadío
  - Desarrollo del comercio
  - Auge urbanístico
  - Brillante labor cultural
  - El Califa centraliza el poder religioso y político.
  - Nuevo calendario musulmán que contabiliza sus años a partir del 622.
  - Difusión a Occidente de la cultura oriental



1.01-Mapa expansion musulmana



1.02-Mapa de Al Andalus



1.03-Mapa-Reconquista

LOS PERIODOS DEL MUNDO MUSULMÁN	
632 – 661	Perfecto u Ortodoxo (Capital Medina.- Arabia)
661 – 750	Omeya (Capital Damasco.- Siria)
750 ~ 900	Abbásida (Capital Bagdad.- Irak)
A partir del S.X	Fragmentación en califatos independientes: Al-Ándalus, Marruecos, Egipto...
Desde el S.XI hasta el S.XV	División del dominio entre los almorávides (norte de África y Al-Ándalus) y los turcos seleúcidas en Oriente
En el S.XV	Los cristianos conquistan Al-Ándalus, los turcos otomanos conquistan oriente y el norte de África queda independiente pero sin unión política.

LOS PERIODOS DEL MUNDO MUSULMÁN	
632 - 661	Perfecto u Ortodoxo (Capital Medina.- Arabia)
661 - 750	Omeya (Capital Damasco.- Siria)
750 - 900	Abbásida (Capital Bagdad.- Irak)
A partir del S.X	Fragmentación en califatos independientes: Al-Ándalus, Marruecos, Egipto...
Desde el S.XI hasta el S.XV	División del dominio entre los almorávides (norte de África y Al-Ándalus) y los turcos seleúcidas en Oriente
En el S.XV	Los cristianos conquistan Al-Ándalus, los turcos otomanos conquistan oriente y el norte de África queda independiente pero sin unión política.

1.04-Periodos del Mundo Musulmán

- Como hemos dicho, los musulmanes también conquistaron la Península Ibérica, a la que llamaron Al-Ándalus, manteniendo su dominio e imponiendo su cultura sobre sus habitantes.
- Esto comenzó en el año 711 y se mantuvo hasta 1492.
- Durante este periodo de 8 siglos, los musulmanes aportaron, además de su religión, numerosas novedades culturales, sociales, económicas y administrativas; y también recogieron de nuestra cultura hispanorromana muchos elementos artísticos que incorporaron a su estilo.
- Al-Andalus fue uno de los territorios musulmanes que más progresó culturalmente llegando a convertirse, en la época del Califato de Córdoba, en el más importante y rico del mundo musulmán.

LOS PERIODOS DE AL-ÁNDALUS	
711 - 754	Emirato dependiente de Damasco
754 - 917	Emirato de Córdoba
917 - 1031	Califato de Córdoba
1031 - 1147	Los primeros reinos de Taifas y Los almorávides
1147 - 1238	Los segundos reinos de Taifas y Los Almohades
1238 - 1492	El último taifa: El reino Nazarí de Granada

1.05-Periodos de Al-Andalus

LOS PERIODOS DE AL-ÁNDALUS		
711 – 754	Emirato dependiente de Damasco	
754 – 917	Emirato de Córdoba	
917 – 1031	Califato de Córdoba	912 – 961 Abderramán III
		961 – 976 Al Hakem II
		976 – Hisam II
		– 1003 Almanzor
1031 – 1147	Los primeros reinos de Taifas y Los almorávides	
1147 – 1238	Los segundos reinos de Taifas y Los Almohades	
1238 – 1492	El último taifa: El reino Nazarí de Granada	

## 2.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE MUSULMÁN

- Arabia no tenía una tradición cultural y artística por lo que el arte musulmán se va creando con lo que conoce de los pueblos que conquista, es lo que se llama “sincretismo estilístico”
- **Sincretismo estilístico:** con las aportaciones romanas, paleocristianas, bizantinas, sasánidas (de los persas), de Asia central e incluso de China. Disparidad geográfica de estilos.
- Al ser una cultura con un **fuerte componente religioso**, tanto el Corán, como las diferentes sectas surgidas, influirán en el resultado artístico de su periodo o zona de dominio.
- **Predominio de la arquitectura y decoración**, y apenas representaciones escultóricas o pictóricas, por ser un arte anicónico.
- **Arte anicónico:** No hay representaciones humanas ni animalísticas, como resultado de lo que se ordena en el Corán.
- Gran desarrollo de las **artes decorativas**.
- **“Horror vacui”:** En algunos períodos se vivirá una decoración en paredes y techos con “horror vacui”, que significa “horror al vacío”, esto es, gusto por rellenar con decoración todo, sin superficies lisas y vacías.
- Espacios sin grandes perspectivas, ya que elevan poco los techos.
- **Decoración insistente y repetitiva** con temas vegetales, geométricos y epigráficos.

## 3.- LA DECORACIÓN Y LAS ARTES MENORES

- En la decoración musulmana lo esencial es el **ritmo**, de carácter repetitivo.
- Salvo en el periodo almohade, más sobrio, el “**horror vacui**” es una constante en la decoración musulmana.

### Temática

- Los motivos son **Caligráficos** (o epigráficos), **vegetales** y **geométricos**
- Los **caligráficos** podemos verlos:
  - Cúficos: con caracteres monumentales, angulosos y sobrios
  - Najsí: con rasgos más libres y cursivos
- La **decoración vegetal** incorpora los elementos de la tradición naturalista bizantina con hojas de acanto, rosetas, palmetas; racimos, zarcillos y hojas de vid; etc.
- La **decoración geométrica** procede del mundo clásico con formas poligonales, estrelladas y laceria recta o cursiva entrecruzada.



3.01-Motivos caligráficos o epigráficos



3.02-Decoración geométrica



3.03-Ataurique en Medina Azahara (Córdoba)



3.04-Bóveda de Mocarabes-Sala Dos Hermanas Ahambra



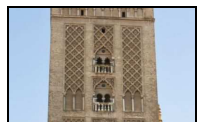
3.05-Azulejería

### Técnicas

- Los **atauriques** son decoraciones vegetales en relieve muy estilizados.
- Los **mocarabes** son alvéolos de sector esférico que se usan sobreponiéndolos y desplazándolos como relleno de cúpulas y bóvedas o como transición a éstas a modo de trompas. Son elementos ornamentales sin ninguna función tectónica.
- Los **mosaicos** con teselas, de tradición y técnica bizantinas para revestimientos de paramentos, bóvedas y cúpulas.
- Los **vidriados** y la **azulejería** son losetas en barro o cerámica con un posterior proceso de esmaltado, en liso o con motivos seriados, usados para el revestimiento de paredes, y a veces de cúpulas y bóvedas. En las dependencias más lujosas usarán el esmalte metálico (la loza dorada) en cobre o plata
- Los **paños de sebka** son decoraciones en paños verticales con un motivo romboidal seriado hechos con yeso o ladrillos.
- La **luz**, el **agua** y la **jardinería** son elementos usados sabiamente por los musulmanes en la decoración, con sus reflejos y tamizados. Celosías caladas en ventanas, estanques, canales, fuentes y jardines con setos, son usadas para estos fines

### Las Artes menores

- Los árabes se especializan en diversas artesanías que alcanzarán un gran desarrollo y perfección técnica y estética:
  - **Alfombras y Tapices:** que surgen en Turquía y se consolidan en Persia
  - **Vasijas y jarrones** en vidrios esmaltados, cerámicas vidriadas. Inventores de la loza.
  - **Ebanistería** con celosías, sillas y muebles tallados y con incrustaciones de marfil
  - **Marroquinería** con encuadernaciones y trabajos de cuero, repujados
  - **Azulejerías**
  - **Taraceas**
  - **Sedas** granadinas



3.06-Paños de Sebka.- La Giralda

## 4.- ARQUITECTURA: CARACTERÍSTICAS GENERALES



4.1.2.1.01-Doble arquería.- Mezquita de Córdoba

### 4.1.- Técnicas y elementos estructurales

#### 4.1.1.- Características generales

- **Escasa elevación** en las techumbres y mucho bosque de columnas que provocan que los espacios interiores no tengan grandes perspectivas aunque sean amplios
- **Despreocupación estética por el exterior**, principalmente en occidente, en comparación con la profusa decoración interior.
- **Estilo de síntesis** que aprovecha elementos bizantinos, clásicos, visigodos, cristianos, coptos, hindúes...
- **Materiales:** Inicialmente, deshechos. Ladrillo, madera y yeso. Poca piedra



4.1.2.2.01-Capitel Califa-Medina Azahara

#### 4.1.2.- Elementos estructurales

- **Columnas** delgadas, sin clasicismo, sin mucha altura para sustentación de techumbres de poco peso en madera. Pocos pilares.
- Es ingeniosa la **solución andalusí** para elevar el techo sin contar con grandes fustes. Consistió en añadir una pilastra prismática encima del fuste y también levantar una **doble arcada** al estilo del acueducto de Los Milagros emeritense.
- **Los Capiteles** sufren una evolución sobre todo en Al-Ándalus:
  - Los primeros (el califa cordobés) son de derivación corintia con un trabajo de trépano que resulta en un encaje llamado por los arqueólogos "de avispero"
  - Los almohades usan el **capitel encintado**, también de inspiración romana pero más sobrio en su relieve, sin trépano
  - Los nazaríes diseñan dos capiteles nuevos, el de **mocárabes** y el de **ataurique**
  - También se usan transiciones al arco con **modillones** y/o **zapatas**.



4.1.2.2.02-Capitel Almohade



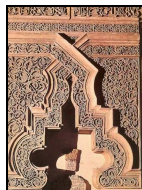
4.1.2.2.03-Capiteles Nazaríes de ataurique y de mocárabes



4.1.2.3.01-Arcos de 1/2 punto elevados- Mezquita de Córdoba



4.1.2.3.02-Arco apuntado



4.1.2.3.03-Arco mixtilíneo



4.1.2.3.04-Arcos de herradura- Valladolid



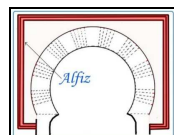
4.1.2.3.05-Arcos de herradura apuntados



4.1.2.3.06-Arcos lobulados.- Aljafería Zaragoza



4.1.2.3.07-Arcos entrecruzados y ciegos



4.1.2.4.01-Alfiz

- **Arcos:**
  - Oriente: 1/2 punto, apuntado, quilla de barco, mixtilíneo.
  - Occidente: herradura, lobulado y polilobulado, doble.
  - Uso de **Alfiz** y decoración de la **albanega**
- **Bóvedas:** semiesférica, cañón, apuntada o no, esquivada, aquillada y la de mocárabes.
- Uso de la **cúpula** semiesférica:
  - En Oriente como elemento estético exterior, influenciados por la tradición bizantina.
  - En occidente la cúpula se aprecia solo interiormente; por fuera tiene aspecto de cubierta piramidal con tejas a varias aguas.
  - Estas bóvedas interiores pueden ser falsos techos de yeso con mocárabes o arcos que no se cruzan en el centro, siempre ricamente decorados.



4.1.2.2.04-Capitel con modillones de rollo.- Mezquita de Córdoba

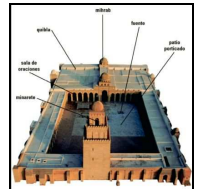


4.1.2.4.02-Albanega con ataurique

## 4.2.- Principales tipologías

### 4.2.1.- La mezquita:

- La **estructura** de una mezquita se ha creído ver en la disposición de la casa de Mahoma. Con un patio y una parte cubierta. Aunque también coincide con el conjunto de **Torre-Patio-Fuente-Sala** de las basílicas paleocristianas
- La parte descubierta consta de:
  - El acceso inicial es a un patio rectangular porticado llamado **Sahn** en el que el muro del fondo es el de acceso a la sala cubierta (harám). Los pórticos o soportales de este patio se llaman **Riwaks**
  - En algunas mezquitas orientales el sahn rodea al haram por 3 o 4 lados. También se verán riwaks llamados **Iwan** que son más profundos a modo de naves cubiertas y abiertas en su frente al sahn.
  - En el patio hay una **Fuente de las abluciones** o **Sabil**
  - Anexo al muro del patio hay una torre llamada **alminar** o **minarete** desde la que el **muecín** llama a los fieles a la oración.
- La parte cubierta (**Harám**) consta de:
  - **Haram**: Gran sala hipóstila dedicada a acoger a los fieles durante la oración.
  - **Qibla**: el muro del fondo que está orientado hacia la Meca en Arabia. Aunque en Al-áandalus se orientó hacia el sudoeste.
  - **Mihrab**: nicho u hornacina en el muro de la Qibla, con planta semicircular y lujosamente decorado que es el espacio sagrado hacia el que hay que dirigir la oración.
  - **Maqsura**: es una zona delimitada frente a la qibla y con la más rica decoración, reservada a la autoridad (sultán, califa...). Chocó con la oposición de los fundamentalistas.
  - Mobiliario: **Mimbar** (púlpito para el imán), **Dikka** (plataforma para los que repiten los rezos) y el **Kursi** (atril de considerables dimensiones para el corán).



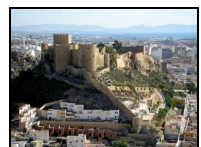
4.2.1.01-Mezquita-Partes

### 4.2.2.- La madraza:

- Edificio destinado a la educación, propio de la ortodoxia sunní y de inspiración sasánida.
- Planta cruciforme con 4 iwanes en torno a un patio central.
- Tal disposición se adecua a la enseñanza de las 4 escuelas jurídicas que el Islam ortodoxo considera como canónicas: la Hanafí, la Hambalí, La Malikí y la Safí

### 4.2.3.- Fortalezas y fortificaciones

- Para la consolidación de las conquistas se aprovecharon las fortificaciones preexistentes pero hubo que construir nuevas.
- Las **murallas** están jalonadas de torres de formas variadas y con cierta regularidad. Los muros se rematan con almenas prismáticas coronadas por pirámides.
- Las **alcazabas** no son originales musulmanas pero las difundieron. Eran construcciones urbanas ubicadas en sitios elevados y destinadas a acoger la defensa de la ciudad. También llegaron a contener dependencias para fines administrativos, palaciegos, baños y ocio (jardines).
- Los **Ribat** son originales musulmanes y son edificios militares rurales en enclaves fronterizos destinado a los guardianes de la Fe (mitad monjes, mitad guerreros). Un muro exterior con único acceso y un patio central. (San Carlos de la Rápita [Tarragona] y la Rábida [Huelva])



4.2.3.01-Alcazaba de Almería

#### **4.2.4.- Los palacios**

- Aspecto de fortaleza exterior.
- Interior muy decorado y con estancias independientes.
- Contienen estancias privadas, baños, cocina, salas de Audiencia, mezquita, patios, fuentes, jardines...
- Los palacios que alcanzaron mayor esplendor y que mejor conservados están son:
  - La **Alhambra** en **Granada**
  - El palacio de **Topkapi** en **Estambul** (Turquía)
  - El **Alcázar de Sevilla**, que ha sufrido muchas modificaciones posteriores
  - El de **Medina Azahara en Córdoba** que está muy destrozado debido al expolio sufrido durante siglos.

#### **4.2.5.- Arquitectura doméstica**

- Arquitectura introvertida que busca la privacidad.
- En el exterior pocas aberturas y nula decoración.
- Las dependencias interiores son de uso versátil.
- La disposición de las dependencias es laberíntica o anárquica, complicando el acceso sobre todo a zonas privadas y en especial a la de las mujeres.

#### **4.2.6.- Los baños**

- Habitual en residencias palatinas y ausente en las viviendas populares. También los había públicos.
- Los baños públicos eran llamados **hamman**. La toponimia andalusí ofrece ejemplos de pueblos con el nombre "alhama" lo que indica que poseían baños públicos.
- Derivación tipológica de los baños romanos, con varias salas para vestuario, piscinas de distintas temperaturas y salas de vapor.
- Salas amplias con grandes abovedamientos iluminadas por claraboyas, y en ocasiones decoradas con mármoles o azulejos.

#### **4.2.7.- Otros edificios**

- Los mercados llamados **zocos** por los árabes y **bazares** por los turcos son recintos cubiertos o no, dedicados al comercio de gran variedad de artículos. En su interior se alzaba la **alcaicería**, un recinto cerrado donde se venden los géneros caros como joyas y tejidos lujosos.
- Los **maristanes** eran parecidos a las madrazas con funciones de hospital.
- Los **fondac** eran posadas abiertas en torno a un patio central con habitaciones en varios pisos.
- Las **alhóndigas** son edificios destinados a albergar las mercancías y mercaderes de algún producto concreto. Con una sola puerta de acceso, a veces monumental, está articulado alrededor de un patio rodeado con pórticos a varias alturas, habitaciones arriba y almacenes y establos abajo.

### 4.3.- El Urbanismo

- El Islam no desarrolló legislación municipal, ni normas que regularan el crecimiento de las ciudades. De esta forma se comprende la anarquía constructiva que presentan las ciudades musulmanas.
- Calles laberínticas, estrechas, cerradas sin salida, sólo una gran plaza, sin decoración urbana... Sólo la construcción de las mezquitas aljamas tuvo una estructura formal y rigurosa.
- Esta disposición laberíntica también es buscada y apreciada por la cultura musulmana ya que así se dificulta el movimiento por la ciudad al forastero.
- Junto a las mezquitas se alzaba el mercado (abierto en plaza o construido y techado) que los árabes llamaron **zoco** y los turcos **bazar**.

## 5.- EL ARTE CALIFAL CÓRDOBES:

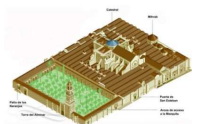
Como recordamos del capítulo 1, las luchas por el poder entre los Omeya y los Abasíes en el 750, terminaron con la victoria de los segundos y el asesinato de toda la familia real omeya.

Pero un omeya escapó, **Abderrahman**, y huyó a Córdoba en Al-Ándalus, donde fundó un emirato que se independizó políticamente del resto del imperio musulmán.

Con **Abderrahman I** comenzó un periodo de esplendor para Córdoba y Al-Ándalus que culminará cuando dos siglos más tarde, en el 929, su sucesor **Abderrahman III** se proclame califa creando así la más alta entidad política dentro del mundo musulmán.

El esplendor se manifestará artísticamente, en dos construcciones singulares: la **Mezquita de Córdoba** y la **ciudad palatina de Medina Azahara**.

En ellas se observarán unas novedades y originalidades estilísticas que conformarán el llamado **Arte Califal Cordobés**.



5.1.01-Mezquita de Córdoba-plano



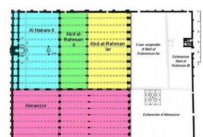
5.1.02-Mezquita de Córdoba-Vista aérea



5.1.03-Mezquita de Córdoba-fases constructivas-2

### 5.1.- La Mezquita de Córdoba

- Es uno de los monumentos medievales más bellos del Islam occidental.
- En su construcción se aprovecharon los restos de una antigua basílica paleocristiana como algunos fustes y capiteles.
- En su original estilo mezcla elementos de diferentes culturas como la hispanorromana (algunos capiteles), visigoda (los arcos de herradura) y bizantina (los mosaicos), integrándolos con los elementos musulmanes.
- Aporta asimismo originalidades entre las que destacan su **doble arquería** para aumentar la altura, los arcos con **dovelas alternadas** en ladrillo rojo y piedra blanca, y sus **pantallas de arcos** entrecruzados para delimitar espacios y filtrar la luz.
- El edificio que nos ha llegado hasta hoy presenta algunas variaciones con respecto a su primitiva configuración como mezquita ya que en el renacimiento fue adaptado para el culto cristiano construyendo un **crucero catedralicio** en el centro de su haram y coronando su alminar con un campanario.
- Pero su planta, recinto y muros exteriores son los mismos que cuando fue levantada. La mezquita se construyó entre los siglos VIII y X sufriendo cuatro ampliaciones a lo largo de este tiempo. Las sucesivas fases constructivas se corresponden con los periodos de los distintos gobernantes cordobeses (emires y califas) que la agrandaron e incorporaron nuevos espacios y elementos:



5.1.03-Mezquita de Córdoba-fases constructivas



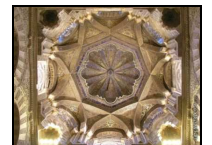
ETAPAS CONSTRUCTIVAS DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA		
756-788	Abderramán I	Levantó la mezquita original (72x36 m) sobre el solar de la antigua basílica de San Vicente, con un sahn (patio) y un haram con 11 naves y 12 tramos. Aprovechó fustes y capiteles de obras romanas en las naves laterales. Introdujo la arquería doble (inferior de herradura, superior de ½ punto) con los pilares sobre columnas y el dovelaje rojo-blanco
788-796	Hixem I	Levantó el alminar primitivo y cerró un pórtico o galería para mujeres en el patio (saqifa).
821-852	Abderramán II	Tiró el muro de la qibla y amplió 8 tramos más al sur. En las arquerías de la ampliación del haram se observan modillones sin rollo. También cerró los dos flancos del patio que quedaban con dos saqifas más.
852-886	Muhammad I	Portada de San Esteban, hoy muy deteriorada.
888-912	Abdallah	Shabat para acceso del Emir (pasadizo elevado entre el palacio y la mezquita)
911-961	Abderramán III	Agranda el patio plantando en él olivos, cipreses y laureles. Levanta un nuevo alminar con una tipología original prismática que se extendería como modelo por el occidente islámico
961-976	Alhakem II	Tira de nuevo la qibla y amplía el haram con 12 tramos más al sur, por lo que construye un nuevo Mihrab que será el definitivo. <b>Chafar</b> , su chambelán fue el encargado de la nueva obra para la que contó asimismo con maestros musivarios enviados desde Bizancio por el mismo emperador. El nuevo <b>Mihrab</b> , de planta octogonal, será original en el mundo islámico al ser una habitación y no una hornacina y con una cúpula decorada con mosaicos en oro. Para dar mayor luminosidad levanta <b>4 lucernarios</b> con cúpulas ricamente decoradas. Uno de ellos se llama actualmente <b>Capilla de Villaviciosa o del Lucernario</b> , se trata de un recinto acotado por un abanico de arcos polilobulados entrecruzados, cubierto con una imponente cúpula nervada y coronado con un lucernario, todo decorado con una gran riqueza. También levantó una <b>Maqsura</b> con una cúpula octogonal estrellada con arcos entrecruzados y mosaicos dorados. Y abrió <b>nuevas puertas</b> de acceso
987-990	Almanzor	Quiere ampliar de nuevo la mezquita pero el muro de la qibla construido por Chafar ya está pegado al Guadalquivir. Por ello su ampliación la hizo ensanchando la mezquita en vez de alargarla como sus antecesores. Añadió 12 naves longitudinales hacia el este y amplió el patio. Quedaron así el mihrab y el alminar descentrados.



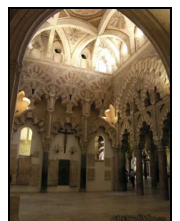
5.1.04-Mezquita de Córdoba-Puerta de San Esteban (Mohamed I)



5.1.05-Mezquita de Córdoba-Mihrab-Frontal



5.1.06-Mezquita de Córdoba-Mihrab-Bóveda



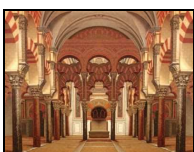
5.1.07-Mezquita de Córdoba-Capilla de Villaviciosa



5.1.08-Mezquita de Córdoba-Capilla de Villaviciosa-Bóveda



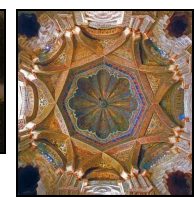
5.1.15-Mezquita de Córdoba-Exterior del muro de la Qibla



5.1.09-Mezquita de Córdoba-Maqsura



5.1.10-Mezquita de Córdoba-Maqsura-Bóveda con lucernario-1



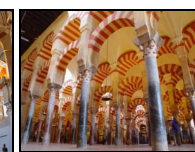
5.1.11-Mezquita de Córdoba-Maqsura-Bóveda con lucernario-2



5.1.12-Mezquita de Córdoba-Puertas de la época de Alhaken II



5.1.13-Mezquita de Córdoba-Haram (1)



5.1.14-Mezquita de Córdoba-Haram (2)

## Las reformas cristianas en la Mezquita de Córdoba

- En el siglo XVI se levantó un crucero de catedral gótica en el centro del haram sobre las ampliaciones de Alhakem y Almanzor. Se rompió así la armonía de la construcción original llegando a ser criticada esta obra por el mismo Carlos V, aunque fue él quién la autorizó a petición del obispo cordobés.

## 5.2.- El Palacio de Medina Azahara

- Medina Azahara (también transcrita como Madinat al-Zahra) es una ciudad construida por el primer califa cordobés, Abderramán III (911-961), con la finalidad de convertirla en residencia propia, la de su administración y su corte; y centrar toda la actividad político-administrativa de Al-Andalus y el Magreb en un espacio digno y acorde a la altura de quién lo dirige. Por ello también la construye para prestigiar la dignidad califal, y rendir culto a su personalidad, lo que se aprecia en un texto del mismo Abderramán que se puede leer en una de las paredes de su palacio: *“Cuando los monarcas quieren perpetuar el recuerdo de su reinado, lo hacen mediante el lenguaje de bellas construcciones. Un edificio monumental expresa la majestad de quién lo mandó erigir.”*
- La construcción comenzó en el 936 y ya se usaba en el 945 aunque en el periodo de Alhaken II (961-976) las obras continuaban. Más tarde fue saqueada por Almanzor (981-990), quién aprovechó elementos para su ampliación de la mezquita. Finalmente fue abandonada, sufriendo un expolio permanente con el transcurso de los siglos que ha hecho que hasta nuestros días sólo nos hayan llegado sus ruinas.
- Se levanta cerca de Córdoba, al pie de la sierra, apreciándose una estructura de tres terrazas en la que la más alta era la dedicada a la residencia palaciega de Abderramán y su favorita Azahara. Dentro del recinto murado de la ciudad se levantaban otras viviendas y dependencias, un acueducto, puentes, calzadas, una mezquita, un parque zoológico, una alcazaba etc.
- La información sobre su **esplendor y riqueza** la conocemos a través de las **fuentes literarias** que la ensalzaron como uno de los monumentos más bellos del arte medieval. Entre sus riquezas destacan las más de 4300 columnas, el uso de mármoles polícromos para columnas y revestimientos procedentes de Córdoba, Túnez, Bizancio y Francia...
- En las zonas nobles como las habitaciones privadas del Califa los elementos preciosos se han perdido con el tiempo y el saqueo, pero de ellas se cuenta que eran de un lujo extraordinario con techos de oro, paredes de mármol, fuentes de mercurio, puertas de ébano y marfil con incrustaciones de piedras preciosas, etc.
- Hoy día se ha podido reconstruir parte de sus edificios entre los que destaca el **Salón Rico**, usado como pabellón de recepciones oficiales, decorado con revestimientos de atauriques en las paredes. Aquí alcanza el grado máximo el arco califal, de herradura con un trasdós fruto de un centro más elevado que el del intradós, resultando su canon de tres partes de alto por cuatro de ancho. También destacan las decoraciones de yeserías de ataurique, y el dovelaje alternando rojo y blanco. Los capiteles típicos eran los llamados califales de avispero con ancha zapata troncopiramidal invertida.



5.2.01-Medina Azahara-Vista general



5.2.02-Medina Azahara-Salón Rico

## 6.- EL ARTE ALMOHADE:

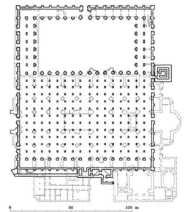
- Tras la descomposición de el califato en el 1031 se sufrió la invasión de los **almorávides** y posteriormente la de los **almohades** en el 1147, quiénes se mantuvieron dominando Al-Ándalus hasta el 1238. Éstos eran una etnia de origen marroquí que tenían una interpretación religiosa singular que se manifestará en su estilo artístico.
- Presentan una arte mucho más sobrio que el califal. Su arquitectura es austera y de ladrillo principalmente. Desprecian el lujo y buscan la sencillez con una decoración más simple donde el vacío es muy valorado. Enyesan decoraciones anteriores. Utilizan más pilares que columnas y con una gran variedad de tipos de arcos
- Convirtieron a Sevilla en la capital de sus estados andalusíes y en esta ciudad levantaron la mezquita aljama con su alminar (la Giralda) y la Torre del oro.

### 6.1.- La mezquita aljama sevillana y La Giralda

- Se edificó entre 1172 y 1176 con un haram de 17 naves y 11 tramos, un Sahn porticado y un alminar prismático, curiosamente colocado en el flanco oriental, y rematado con cuatro bolas doradas.
- Tras la conquista cristiana de Sevilla, el haram fue derribado para construir en su lugar la catedral gótica actual. Se conservó el alminar y dos paños del muro del patio, el del acceso y el del flanco del alminar. Hoy día el sahn se conoce como el Patio de Los Naranjos, por el jardín de estos árboles que contiene, y la puerta de acceso original recibe el nombre de Puerta del Perdón.
- La ubicación atípica del alminar se debió a que junto al acceso los alarifes se encontraron problemas para la cimentación de tan inmensa torre. Las cuatro bolas se cayeron con un terremoto en 1355, y en el siglo XVI se le añadió un remate renacentista como campanario que elevó considerablemente su altura. El nombre de **La Giralda** lo recibió en este mismo siglo por la veleta cristiana que remata el campanario.
- El alminar original seguía el modelo de la Kutubiyya de Marrakech y la torre Hassan de Rabat. Se trata de un prisma construido en ladrillo con una parte inferior más sobria y un cuerpo superior decorado en sus cuatro frentes con balcones y paños de sebka. Este tipo de decoración romboidal será fuente de inspiración para la decoración de otros edificios musulmanes y mudéjares.

### 6.2.- La Torre del oro

- Se trata de una hermosa torre en piedra de base dodecagonal rematada con almenas y merlones, sobre la que se levanta otro cuerpo de menor tamaño también prismático y de 12 lados. El remate final cilíndrico y cupulado en amarillo es una lucerna que se añadió en el siglo XVIII.
- Se levanta junto a la misma orilla del Guadalquivir y tenía una función defensiva al contener una cadena que se tendía de un lado al otro del río para impedir la entrada de barcos.
- Sobre el **origen de su nombre** circulan varias hipótesis. Una la relaciona con el oro americano que llegaba en los galeones y que se custodiaba aquí. Otra habla de que estuvo totalmente alicatada con cerámica de brillo metálico. Ninguna ha podido corroborarse.



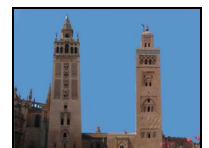
6.1.01-Mezquita Aljama de Sevilla-Planta



6.1.02-Mezquita Aljama de Sevilla-Actual patio de los naranjos



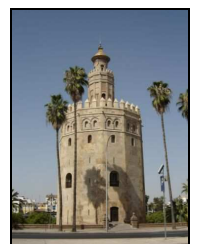
6.1.03-La Giralda-Evolución



6.1.04-La Giralda y la Kutubiyya de Marrakech



6.1.05-Torre Hassan-Rabat.- Comparación con La Giralda.



6.2.01-La Torre del oro.- Sevilla

# 7.- EI ARTE NAZARÍ GRANADINO

- Tras la conquista de Andalucía por el monarca castellano Fernando III, un enclave en el sureste peninsular pudo continuar con su independencia y cultura islámica gracias a una sabia conjunción de alianza, vasallaje y pago de tributos a Castilla. Hablamos del reino de Granada.
- Esto ocurre desde 1237 a 1492 comenzando cuando el caudillo jiennés Muhammad ibn Nasr se hace con el poder en Granada, llega a los acuerdos de paz con el monarca castellano e instaura la dinastía nazarí en el trono del reino granadino.
- Se desarrollará en este periodo un nuevo estilo artístico que se conocerá como arte nazarí y que se caracteriza principalmente por no tener la solidez estructural del califal o el almohade, pero que los supera en refinamiento ornamental.
- La obra cumbre del arte nazarí es la Alhambra de Granada

## La Alhambra

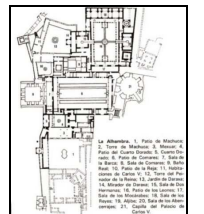
- La **Alhambra** es un recinto fortificado, amurallado, construido sobre una colina que domina toda la ciudad de Granada. El uso de este complejo fue el de una alcazaba y el de residencia palaciega de los reyes.
- El nombre de Alhambra significa "castillo rojo" y se debe al color de la arcilla rojiza ferruginosa que domina en los muros.
- Aunque esta colina ya estaba ocupada con construcciones con distintos usos desde el siglo IX, la construcción del actual recinto comenzó en 1238 con la alcazaba y paulatinamente se fueron agregando las distintas zonas palaciegas y jardines conforme los distintos reyes granadinos iban alcanzando el poder.
- La etapa de mayor progreso constructivo y que terminó por darle la configuración que nos ha llegado se corresponde con la de Muhammad V (1354-1391)
- El resultado es un complejo muy amplio de mucha sobriedad exterior pero con un alto nivel de lujo decorativo en las distintas dependencias palaciegas, ya sean los salones de recepción como en las estancias, patios y jardines privados. Se completa con una gran área ajardinada con arboledas, setos y estanques y que tiene su máxima expresión en el área del Generalife.
- En 1984 el conjunto fue nombrado **Patrimonio de la Humanidad** abarcando la Alhambra, el Generalife, y el barrio del Albaicín.



7.01.01-La Alhambra-Vista aérea



7.01.02-La Alhambra-Plano-1



7.02.01-La Alhambra-Plano-2

ETAPAS CONSTRUCTIVAS DE LA ALHAMBRA	
1238-1273	Muhammad I
1273-1302	Muhammad II
1302-1309	Muhammad III
1333-1354	Yusuf I
1354-1391	Muhammad V

7.02.02-La Alhambra-Fases Constructivas

ETAPAS CONSTRUCTIVAS DE LA ALHAMBRA		
1238 – 1273	Muhammad I	Construcción de la Alcazaba
1273 – 1302	Muhammad II	Construcción del Generalife
1302 – 1309	Muhammad III	Introducción de la jardinería y estanques Construcción de el Partal
1333 – 1354	Yusuf I	Reconstrucción de puertas y torres de la muralla Construcción del Salón de Comares (Salón del trono y Cuarto de embajadores)
1354 – 1391	Muhammad V	Construcción del cuarto de los leones con su patio, fuente y salas adyacentes (las de los Mocárabes, la de los Reyes, la de los Abencerrajes y la de las Dos Hermanas con su mirador de Daraxa) Construcción del Mexuar o sala de audiencias Construcción de la Puerta del vino Construcción de la fachada y patio de los arrayanes

## Las partes de la Alhambra:

- El núcleo habitable musulmán se ordena entorno a **patios**. En la Alhambra hay varios de ellos que distribuyen el acceso a salones de uso oficial o dependencias privadas. Y entre estas zonas edificadas se extienden amplias zonas ajardinadas con senderos, setos, parterres, estanques y fuentes.
- Entre todas las dependencias, salones, patios y jardines, destacamos los siguientes:

### Patio, salones y torre de Comares.

- Esta zona se distribuye alrededor del **Patio de los arrayanes o de Comares**, en el que hay una gran alberca central y una gran fachada porticada da acceso a los salones. En el pórtico se aprecia la columna típica nazarí, de fuste estrecho y poca altura, los capiteles de decoración vegetal y sobre ellos, arcos de medio punto con alfiles de paños de yeso con decoración de paños de sebka.
- Sobre el pórtico, al fondo, se aprecia la **Torre de Comares** que es una de las que jalonan la muralla de la Alhambra.
- El pórtico da acceso a la **Sala de la Barca** (alargada) y al **Salón del trono o Salón de Embajadores o Salón de Comares** (cuadrado) que se encuentra en el interior de la Torre de Comares. En este último salón cada centímetro de la pared está recubierto con algún elemento decorativo en azulejerías o yeserías, con párrafos del Corán o elementos vegetales. El techo es un artesonado realizado en madera de cedro con incrustaciones de otras maderas de diferentes colores que representa el Universo, los siete cielos del paraíso musulmán, formando estrellas superpuestas que se coronan con el trono de Alá.



7.03.01-La Alhambra-Torre de Comares



7.03.02-La Alhambra-Patio de los Arrayanes y-Palacio+Torre de Comares



7.03.03-La Alhambra-Palacio de Comares-Sala de la Barca



7.03.04-La Alhambra-Salón de Comares o del trono o de Embajadores



7.04.01-La Alhambra-Patio de los Leones (1)



7.04.02-La Alhambra-Patio de los Leones (2)



7.04.03-La Alhambra-Patio de los Leones (3)

### Patio de los Leones y salas anexas

- El **patio de los Leones** es probablemente el de mayor fama de la Alhambra. Tiene una planta casi rectangular con una fuente central compuesta de una pila sostenida por 12 leones. De esta fuente discurren por el suelo 4 canales que representan los cuatro ríos del Paraíso descritos en el Corán.
- La **f fuente de los leones** está realizada en mármol de Macael (Almería) y se duda si pertenecía al palacio de un judío del siglo XI, o es coetánea a la construcción del patio en el S.XIV.
- El patio está rodeado por unas **galerías** que dan acceso a las salas anexas, Estas galerías porticadas se cierran con columnas típicas nazaríes con fuste fino, basa casi cónica, y capitel de ataurique. Bajo algunos arcos aparecen las columnas agrupadas en pareja e incluso en grupos de 4. Sobre estas columnas, arcos de medio punto elevados o polilobulados con **albanegas** decoradas con yeserías de paños de sebka o epigráficas.

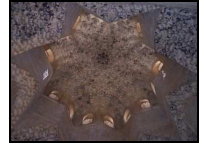


7.04.04-La Alhambra-Patio de los Leones-La fuente

- Las 4 fachadas del patio de los leones dan acceso a **4 salas de estancias privadas**:
  - Sala de los Abencerrajes** con planta cuadrada y una bóveda de mocárabes en forma de estrella de ocho puntas y con 16 ventanas
  - Sala de los Reyes**, llamada así por la pintura que decora su bóveda con los 10 primeros reyes de Granada.
  - Sala de las Dos Hermanas**. Una sala que da acceso a habitaciones privadas y que tiene un zócalo de azulejería muy singular, las paredes cubiertas con decoración de yeserías y una bóveda de forma octogonal hecha con mocárabes. Con acceso desde esta sala se encuentra el **Mirador de Daraxa o de Lindaraja**, uno de los elementos más bellos y ponderados de los Palacios de la Alhambra se trata de una estancia que Bajo un arco ciego de mocárabes desarrolla toda una decoración en yesería policromada, básicamente epigráfica, que enmarca una ventana con doble arco y parteluz (o ajimez) que al igual que las ventanas laterales, están situadas en puntos muy bajos para, sentados en el suelo, divisar el paisaje
  - Sala de los mocárabes**. Su nombre proviene de la antigua bóveda que terminó cayéndose



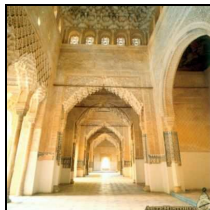
7.05.01-La Alhambra-Patio de los Leones-Sala de los Abencerrajes



7.05.02-La Alhambra-Patio de los Leones-Sala de los Abencerrajes (2)



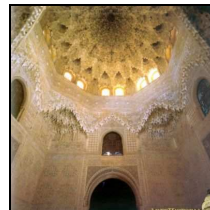
7.06.01-La Alhambra-Patio de los Leones-Acceso a Sala de los Reyes



7.06.02-La Alhambra-Patio de los Leones-Sala de los Reyes



7.07.01-La Alhambra-Patio de los Leones-Sala de las Dos Hermanas (1)



7.07.02-La Alhambra-Patio de los Leones-Sala de las Dos Hermanas-Bóveda



7.07.02-La Alhambra-Patio de los Leones-Sala de las Dos Hermanas-Mirador de Daraxa



7.08.01-La Alhambra-Patio de los Leones-Sala de los Mocárabes

### Patio y Mirador de El Partal

- Se trata del patio y los restos de del palacio residencial de Yusuf III. Debe su nombre a la voz árabe que significa pórtico.



7.09.01-La Alhambra-El Partal

### El Mexuar (o Cuarto dorado) y su patio

- Es la sala más antigua que servía como sala de audiencia y justicia para casos importantes. Dentro del cuarto sobresale la techumbre, en madera de cedro, sus capiteles y la celosía de azulejos que tiene como zócalo.



7.10.01-La Alhambra-Mexuar o Cuarto Dorado



7.10.02-La Alhambra-Mexuar-Capitel y Artesonado del techo



7.10.03-La Alhambra-Mexuar-Patio

### La Alcazaba

- Se trata del área dedicada a la residencia del ejército y a la defensa de la ciudad. Aquí destacan varias torres como la del homenaje y un amplio patio de armas.



7.11.01-La Alhambra-La Alcazaba

### El Generalife.

- El Generalife fue construido por Mohamed II (Siglo XII) fuera del recinto de la Alhambra, en el cercano cerro del Sol, como finca agropecuaria, con un **Pabellón de recreo o palacio de verano** de los Reyes. En el conjunto se alcanza el máximo nivel de desarrollo de los jardines estanques y fuentes en el mundo nazarí.
- Estas dependencias del pabellón de recreo del Generalife se establecían alrededor del famoso **patio o jardín de la Acequia** con setos y un estanque alargado con fuentes. En una de sus fachadas destaca un pórtico de cinco arcos, con el central más ancho que da acceso al pabellón principal.
- 



7.12.01-El Generalife-Vista general



7.12.02-El Generalife-Jardín de la Acequia

## APÉNDICE

### Relación de imágenes de este tema

- 1.01-Mapa expansion musulmana
- 1.02-Mapa de Al Andalus
- 1.03-Mapa-Reconquista
- 1.04-Periodos del Mundo Musulmán
- 1.05-Periodos de Al-Andalus
  
- 3.01-Motivos caligráficos o epigraficos
- 3.02-Decoración geométrica
- 3.03-Ataurique en Medina Azahara (Córdoba)
- 3.04-Bóveda de Mocarabes-Sala Dos Hermanas Ahambra
- 3.05-Azulejería
- 3.06-Paños de Sebka.- La Giralda
  
- 4.1.2.1.01-Doble arquería.- Mezquita de Córdoba
- 4.1.2.2.01-Capitel Califal-Medina Azahara
- 4.1.2.2.02-Capitel Almohade
- 4.1.2.2.03-Capiteles Nazaríes de ataurique y de mocarabes
- 4.1.2.2.04-Capitel con modillones de rollo.- Mezquita de Córdoba
- 4.1.2.3.01-Arcos de medio punto elevados-Sahn de la Mezquita de Córdoba
- 4.1.2.3.02-Arco apuntado
- 4.1.2.3.03-Arco mixtilíneo
- 4.1.2.3.04-Arcos de herradura-Valladolid
- 4.1.2.3.05-Arcos de herradura apuntados
- 4.1.2.3.06-Arcos lobulados.- Aljafería Zaragoza
- 4.1.2.3.07-Arcos entrecruzados y ciegos
- 4.1.2.4.01-Alfiz
- 4.1.2.4.02-Albanega con ataurique
- 4.2.1.01-Mezquita-Partes
- 4.2.3.01-Alcazaba de Almería
  
- 5.1.01-Mezquita de Córdoba-plano
- 5.1.02-Mezquita de Córdoba-Vista aérea
- 5.1.03-Mezquita de Córdoba-fases constructivas
- 5.1.03-Mezquita de Córdoba-fases constructivas-2
- 5.1.04-Mezquita de Córdoba-Puerta de San Esteban (Mohamed I)
- 5.1.05-Mezquita de Córdoba-Mihrab-Frontal
- 5.1.06-Mezquita de Córdoba-Mihrab-Boveda
- 5.1.07-Mezquita de Córdoba-Capilla de Villaviciosa
- 5.1.08-Mezquita de Córdoba-Capilla de Villaviciosa-Boveda
- 5.1.09-Mezquita de Córdoba-Maqsura
- 5.1.10-Mezquita de Córdoba-Maqsura-Boveda con lucernario-1
- 5.1.11-Mezquita de Córdoba-Maqsura-Boveda con lucernario-2
- 5.1.12-Mezquita de Córdoba-Puertas de la época de Alhaken II
- 5.1.13-Mezquita de Córdoba-Haram (1)
- 5.1.14-Mezquita de Córdoba-Haram (2)
- 5.1.15-Mezquita de Córdoba-Exterior del muro de la Qibla
- 5.2.01-Medina Azahara-Vista general
- 5.2.02-Medina Azahara-Salon Rico
  
- 6.1.01-Mezquita Aljama de Sevilla-Planta
- 6.1.02-Mezquita Aljama de Sevilla-Actual patio de los naranjos
- 6.1.03-La Giralda-Evolución
- 6.1.04-La Giralda y la Kutubiya de Marrakech
- 6.1.05-Torre Hassan-Rabat.- Comparación con La Giralda.
- 6.2.01-La Torre del oro.- Sevilla
  
- 7.01.01-La Alhambra-Vista aérea
- 7.01.02-La Alhambra-Plano-1
- 7.02.01-La Alhambra-Plano-2
- 7.02.02-La Alhambra-Fases Constructivas
- 7.03.01-La Alhambra-Torre de Comares
- 7.03.02-La Alhambra-Patio de los Arrayanes y-Palacio+Torre de Comares
- 7.03.03-La Alhambra-Palacio de Comares-Sala de la Barca
- 7.03.04-La Alhambra-Salon de Comares o del trono o de Embajadores
- 7.04.01-La Alhambra-Patio de los Leones (1)
- 7.04.02-La Alhambra-Patio de los Leones (2)
- 7.04.03-La Alhambra-Patio de los Leones (3)
- 7.04.04-La Alhambra-Patio de los Leones-La fuente
- 7.05.01-La Alhambra-Patio Leones-Sala de los Abencerrajes
- 7.05.02-La Alhambra-Patio Leones-Sala de los Abencerrajes (2)
- 7.06.01-La Alhambra-Patio Leones-Acceso a Sala de los Reyes
- 7.06.02-La Alhambra-Patio Leones-Sala de los Reyes
- 7.07.01-La Alhambra-Patio Leones-Sala de las Dos Hermanas (1)
- 7.07.02-La Alhambra-Patio Leones-Sala de las Dos Hermanas-Boveda
- 7.07.03-La Alhambra-Patio Leones-Sala de las Dos Hermanas-Mirador de daraxa
- 7.08.01-La Alhambra-Patio Leones-Mocárabes
- 7.09.01-La Alhambra-El Partal
- 7.10.01-La Alhambra-Mexuar o Cuarto Dorado
- 7.10.02-La Alhambra-Mexuar-Capitel y Artesonado del techo
- 7.10.03-La Alhambra-Mexuar-Patio
- 7.11.01-La Alhambra-La Alcazaba
- 7.12.01-El Generalife-Vista general
- 7.12.02-El Generalife-Jardín de la Acequia



## **Glosario de términos de arte de este tema**

Islam	Arco mixtilíneo	Madrassa
Hñegira	Arco lobulado	Alcazaba
Corán	Arco Polilobulado	Ribat
Dinastía Omeya	Arco ciego	Almena
Reino de Taifa	Dovela	Hamman
Almorávides	Clave	Maristán
Almohades	Alfiz	Zoco y Bazar
Reino Nazarí	Albanega	Alcaicería
Sincretismo estilístico	Capitel califal cordobés	Fondac
Arte anicónico	Capitel encintado	Alhóndiga
Horror vacui	Modillon de rollo	Lucernario
Decoración epigráfica	Sahn	Mezquita Aljama
Ataurique	Riwak	Paño de sebka
Yaserías	Iwan	Parteluz, Mainel o Ajimez
Azulejería	Sabil	Arrayán
Mocárabe	Alminar o minarete	Acequia
Arco de herradura	Haram	
Arco califal cordobés	Qibla	
Arcos entrecruzados	Mihrab	
Arcos de ½ punto peraltados	Maqsura	
Arco apuntado	Mimbar	
	Dikka	
	Kursi	

## **RECURSOS EN INTERNET**

Este tema, su colección de imágenes y otros recursos, en la web del autor (Domingo Roa):

**<http://historia.iesdiegodeguzman.net/domingorooa/index.html>**

Otros sitios con temas de arte, presentaciones, imágenes, comentarios de imágenes:

**[http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach\\_Arte/Teoria/Teoria.htm](http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Teoria.htm)**

**<http://javier2pm-arte.blogspot.com.es/>**

**<http://iesjorgejuan.es/node/35>**

Diccionario de términos de arte: **<http://www.sitographics.com/dicciona/a.html>**

## **CRITERIOS PARA EL EXAMEN DE SELECTIVIDAD**

Recomendaciones de la Comisión de Universidades sobre los contenidos de Arte Musulmán en Al-Ándalus que deben tratarse en Bachillerato, de cara al examen de Selectividad.

- 1.- Arte e Islam.**
- 2.- Arquitectura. Arte califal: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahra.**
- 3.- Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.**

Enfocar el arte islámico como producto de la dimensión social árabe, ahondando en sus principios genuinos mediante los cuales se trata de organizar y dar sentido a pueblos, comunidades e individuos. Desechar la idea deformada, distorsionada y tópica, tan extendida en Occidente, al

conocer al Islám a través de una sola faceta, la religiosa, y consecuentemente enfrentarla hostilmente, bajo conceptos maniqueos, al cristianismo.

Explicar la mezquita como trasunto de la vivienda doméstica de Mahoma -un patio y un recinto cubierto- señalando sus partes y la tipología de los elementos arquitectónicos. Ejemplarizar esta propuesta a través de la Mezquita de Córdoba.

Aludir también por su trascendencia a la ciudad burocrática de Medina Azahra con Abd Al-Rahaman III.

Advertir el carácter anicónico del arte y el resumen de su código ornamental en la epigrafía, la decoración geométrica y el ataurike, o decoración vegetal estilizada.

Dada la importancia del arte islámico en Al Andalus, significar algunos de los vestigios más relevantes del arte almohade, como la Torre del Oro y la Giralda en Sevilla. Por último, explicar la acrópolis nazarita de la Alhambra granadina bajo la triple dimensión de ciudad, alcazaba y residencia; advirtiendo la importancia de la jardinería y la "civilización del agua para los musulmanes".