

Tema 5

El Arte Paleocristiano y el Arte Bizantino

1.- INTRODUCCIÓN

2.- ARTE PALEOCRISTIANO: ARQUITECTURA

- 2.1.- Las catacumbas
- 2.2.- Las basílicas

3.- ARTE PALEOCRISTIANO: LA PINTURA

4.- ARTE PALEOCRISTIANO: LA ESCULTURA

5.- ARTE BIZANTINO: LA ARQUITECTURA

6.- ARTE BIZANTINO: LA MUSIVARIA

- 6.1.- La técnica
- 6.2.- Primera fase: la 1ª Edad de oro
- 6.3.- Segunda fase: El periodo iconoclasta
- 6.4.- Tercera fase: la 2ª Edad de oro

7.- ARTE BIZANTINO: LA PINTURA

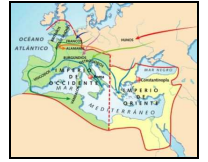
8.- ARTE BIZANTINO: LA ESCULTURA

APÉNDICE

- Relación de imágenes
- Glosario de términos de Arte
- Recursos en internet
- Criterios para el examen de selectividad

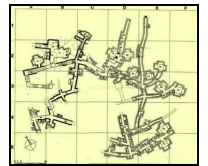
1.- INTRODUCCIÓN

El **arte paleocristiano** responde a las manifestaciones artísticas realizadas por las primeras comunidades cristianas en los primeros 600 años después de Cristo. Pero durante los tres primeros siglos sus producciones son nulas o muy poco relevantes debido al ambiente de religión prohibida y persecuciones en que vivió. En el año 313 el emperador Constantino oficializó la religión cristiana con **el Edicto de Milán**. Es a partir de entonces cuando las manifestaciones artísticas empiecen a ser significativas. Su área de expansión será la propia de difusión del cristianismo, esto es, toda la fachada norte y este del Mediterráneo, desde Tierra Santa hasta la península Ibérica. El arte paleocristiano se prolongó hasta el siglo VII con lo que convivió en el tiempo y en el espacio con otros estilos como el romano y el bizantino.



1.01-Mapa Imperio Romano-Dividido

El **arte bizantino** es el conjunto de manifestaciones artísticas producidas por el imperio del mismo nombre cuya capital era Constantinopla (Bizancio), la actual Estambul. En el 324 el emperador romano Constantino I el Grande había decidido dividir el imperio administrativamente. Posteriormente, en el 476, con las invasiones bárbaras, la parte occidental desapareció y el imperio romano de oriente (el imperio bizantino) continuó su devenir político y cultural hasta el 1453 en que fue conquistado por los otomanos. Su área de influencia se correspondía con el mediterráneo oriental aunque con el transcurso de los siglos extendió sus dominios a zonas de Italia y del sur de la península ibérica. Sus producciones artísticas manifiestan influencias mediterráneas y orientales y destacaron en los campos arquitectónicos y musivario (mosaicos) al servicio de intereses civiles y religiosos principalmente. Su época dorada se corresponde con el reinado de Justiniano (527-565).



2.1.01-Catacumbas-Planos

2.- ARTE PALEOCRISTIANO: ARQUITECTURA

2.1.- Las catacumbas

Las catacumbas son unas galerías subterráneas que los primeros cristianos usaron en la ciudad de Roma como lugares de enterramiento y de culto. El nombre "catacumbas" proviene del que tenía un distrito en Roma extramuros en el que había un cementerio subterráneo. Los peregrinos medievales extendieron el nombre a todos los **hipogeos funerarios** cristianos que hay en Roma.

El origen de este uso por los primeros cristianos se encuentra en el aprovechamiento que hicieron de unas **galerías excavadas** en el subsuelo de Roma y extramuros resultantes de la **extracción de piedras** para las construcciones, y que al agotarse se abandonaban. Los cristianos continuaron con su excavación y así las agrandaron y modificaron. Las utilizaron como refugio y lugar de enterramiento y de culto sellando los accesos que se descubrían y abriendo otros nuevos.

La estructura resultante es un **laberinto de pasadizos** interconectados llamados **criptas**. En algunas zonas se ensanchaban en cámaras de planta rectangular o poligonal formando los **cubículos**, cuyas paredes se decoraban con pinturas.

En las paredes se horadaban oquedades a modo de **nichos** funerarios. Los había con forma rectangular llamados **loculi** y semicircular llamados **arcosolia**. Los cuerpos se depositaban allí directamente o en sarcófagos caso de ser alguien relevante.

Las **tumbas de algunos mártires cristianos** notables por su testimonio vital o de fe, enterrados en estas catacumbas, se convirtieron en lugares de peregrinación y de culto, y enterrarse en sus cercanías en objetivos muy solicitados. Por ello, para satisfacer más demandas, se aprovecharon los espacios excavando **nichos en varios pisos**, en las zonas más cercanas a estas tumbas de mártires considerados santos.

Hay en las catacumbas 52 necrópolis entre las que destacan por su significación cristiana las de Priscila, Lucila, Domitila, Pretextato y Calixto.

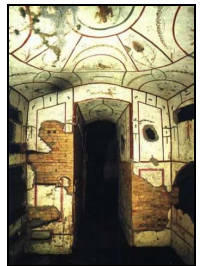
2.2.- Las basílicas

A partir del **Edicto de Milán** (313) el culto cristiano está permitido y necesita de un edificio para ser usado como templo. La tipología del templo griego o romano no sirve ya que se requiere un recinto cerrado y cubierto donde acoger a los fieles. La **tipología de la basílica romana** ofrecía una buena solución ya que estaba diseñada para acoger masas aunque para tareas jurídicas o comerciales. En principio se usaron algunos de estos edificios romanos, pero con el tiempo comenzaron las construcciones propias siguiendo la estructura basilical aunque introduciendo variaciones.

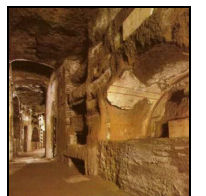
- La basílica cristiana típica tiene delante un patio porticado llamado **atrio** con un **baptisterio** (pila o piscina bautismal) en el centro.
- En los muros delanteros de este patio se levantan dos **torres campanario**.
- El pórtico del fondo del patio se llama **nártex** y nos da acceso al edificio basilical cubierto.
- Este recinto cubierto se basa en la planta de la basílica romana. Se trata un edificio alargado con **tres o cinco naves** separadas por columnas. La **nave central** cubierta a dos aguas, es la más alta y permite la abertura de ventanas en sus laterales para la entrada de luz, lo cual no existía en la basílica romana.
- También es novedoso el **transepto**, una nave que se cruza a la nave central en la parte opuesta al acceso y previa al ábside. El lugar donde se cruza se llamara **crucero**. El arco final de la nave central que comunica con el crucero se llama **arco triunfal**.
- Adquiere así el edificio una **planta cruciforme** en la que el ábside representa la cabeza de Cristo.



2.1.02-Catacumbas de San Calixto-Cripta+Loculi



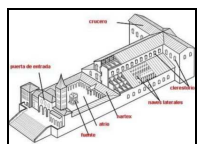
2.1.03-Catacumba-Cubículo De Domitila



2.1.04-Catacumba de San Calixto-Loculi y Arcosolia



2.1.05-Catacumbas de San Genaro - Cripta con arcosolia



2.2.01-Basilica paleocristiana-Esquema



2.2.02-Basilica paleocristiana-Planta-San Juan de Letran-Roma

- Este **ábside** semicircular llamado **presbiterio** en su zona interior, es el espacio dedicado a los oficiantes, al altar y a la decoración más relevante en honor de la divinidad a quien se consagra el templo. Delante del ábside se levantaba la **pérgola**, una fila de columnas con cortinajes que separaba a los fieles de esta zona sacra presbiterial.
- Junto al ábside y al transepto estaban unas habitaciones llamadas **diaconicum** (sacristía) y **prótesis** (donde se preparaba la eucaristía). El conjunto del edificio está **orientado** con la cabecera (el ábside) hacia los Santos lugares (en la zona mediterránea, hacia el este).

Otros edificios paleocristianos son los **mausoleos**, tumbas monumentales donde reposaban los restos de alguien notable, los **martyrium**, pequeños templos donde se veneraban las reliquias de un mártir, y los **baptisterios** destinados al bautismo masivo de nuevos cristianos. Ambos eran de pequeño tamaño, de planta central (circular o poligonal) y cubierta con cúpula.

Las basílicas cristianas en Tierra Santa aportan como variación estar anexas a un martyrium que en algunos casos sustituye al ábside y que encerraban los santos lugares usados por Cristo en Palestina, como la gruta donde nació (Basílica de la Natividad), su casa de Nazaret, el Calvario o el Santo Sepulcro.

En la Bética y en algunas zonas norteafricanas surgen basílicas con dos ábsides opuestos en la cabecera y en el acceso.

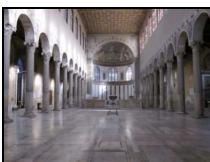
Principales basílicas:

En Roma se construyeron muchas basílicas paleocristianas como:

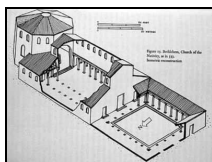
- La **basílica primitiva de San Pedro del Vaticano** se construyó sobre lo que se pensó que era la tumba de San Pedro, pero fue derribada siglos más tarde para construir una nueva en el renacimiento
- **San Juan de Letrán, Santa María la Mayor y San Pablo extramuros**, que han sufrido muchas transformaciones a lo largo de los siglos.
- La basílica de **Santa Sabina** es la que más fiel a la original se conserva.

En **Tierra Santa** destacan las anexas a los martyrium citados en algunos casos desaparecidas o muy modificadas, como el caso de la **Basílica de la Natividad** en Belén

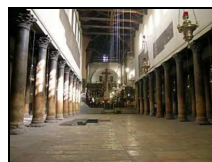
De las basílicas de la **Bética** destaca la **Basílica de Vega del Mar** en San Pedro de Alcántara (Málaga) con tres naves, doble ábside y un baptisterio en forma de pila de inmersión que es lo mejor conservado del edificio



2.2.08-Basílica de Santa Sabina-Roma



2.2.09-Basílica de la Natividad-Axonométrica - Belén



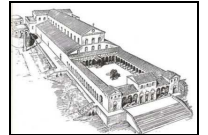
2.2.10-Basílica de la Natividad-Interior - Belén



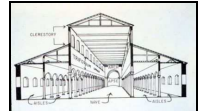
2.2.11-Basílica de Vega del Mar-Ruinas - San Pedro de Alcántara-Málaga



2.2.12-Basílica de Vega del Mar-Baptisterio.- San Pedro de Alcántara-Málaga



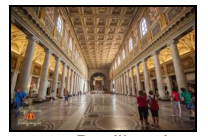
2.2.03-Basílica paleocristiana de San Pedro (primitiva)-Dibujo-Ciudad del Vaticano



2.2.04-Basílica paleocristiana de San Pedro (primitiva)-Corte Frontal-Ciudad del Vaticano



2.2.05-Basílica de San Juan de Letrán-Atrio-Roma



2.2.06-Basílica de Santa María La Mayor-Roma

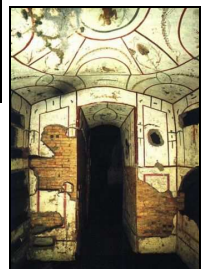


2.2.07-Basílica de San Pablo Extramuros-Atrio y Nartex.- Roma

3.- ARTE PALEOCRISTIANO: LA PINTURA

Son pocas las obras pictóricas paleocristianas que se hicieron y aún menos las que se han conservado. Las principales manifestaciones se encontraban como frescos en el interior de algunas basílicas y baptisterios y en las paredes de los cubículos de las catacumbas

En estos últimos la decoración inicial seguía la tradición helenística con temas del mundo animal y vegetal a los que se conceden significados simbólicos y místicos. Así la **paloma** es el símbolo del alma; el **pavo real**, de la eternidad; la **espiga y la vid**, representando al pan y al vino como símbolos del cuerpo y sangre de Cristo. El **pez** se representó mucho como símbolo de Cristo ya que la palabra pez en griego es **ICHTHYS** que coincide con las iniciales de **I**ēsoûs **C**Hristós **T**Heoû **Y**íos **S**ōtér; (Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador). También representaba a los neófitos (recién bautizados) salidos del agua.



3.01-Pintura Paleocristiana-Catacumba- Cubículo De Domitila

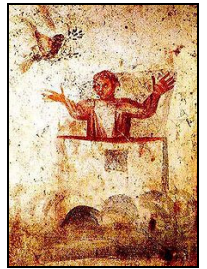
La **representación humana** tardó en aparecer por herencia de la tradición judía que impedía hacer imágenes (recordemos el episodio de Moisés y el buey de oro). Pero con el tiempo se quisieron representar imágenes y escenas del Antiguo y Nuevo Testamento.

Al no tener ya ningún recuerdo de la imagen de Cristo (en el N.T. no se le describe físicamente) se empezó a representar como el **Buen Pastor** con una oveja en los hombros, recordando al moscóforo griego. Simboliza la salvación del alma del fiel según el episodio narrado por San Lucas en la parábola de la oveja perdida.

También se representó a Cristo como **Maestro** o **Cristo Doctor enseñando la ley** impartiendo la sabiduría divina como se reconoce a sí mismo en el evangelio de San Mateo. Figura de pie con los brazos abiertos como un filósofo romano enseñando a sus discípulos.

Alrededor de Cristo puede a parecer la **Virgen** sentada con el niño y a una mujer (la **Orante**) que representa a la comunidad eclesial orando.

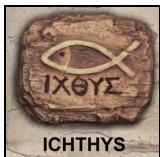
La pintura se irá abandonando en beneficio del mosaico, más duradero, y conectado con el nuevo estilo bizantino.



3.02-Pintura paleocristiana-Paloma



3.03-Pintura paleocristiana-Pavo Real



3.04-Pintura paleocristiana-PEZ-Ichthys



3.05-Pintura paleocristiana - PEZ-Catacumba de San Calixto



3.06-Pintura paleocristiana-El Buen Pastor - Catacumba de Calixto



3.07- Moscóforo arcáico griego que sirvió como modelo para-El Buen Pastor



3.08-Pintura paleocristiana-Cristo como Maestro, la Orante y la Virgen con el Niño-Catacumba de Priscila

4.- ARTE PALEOCRISTIANO: LA ESCULTURA

La escultura exenta tiene poca representación por la misma razón de la herencia de la tradición judía de prohibir la representación de imágenes. Sin embargo algunos ejemplos encontramos a partir del siglo IV como el **Cristo como buen pastor** y **La expulsión de Jonás**, en la cual Jonás es expulsado de la boca de una ballena.

Más difusión tienen los **sarcófagos** que se realizan en piedra con una decoración en relieves que presenta desde los **estrígilos** (acanaladuras paralelas en forma de S) en los más sencillos a escenas bucólicas o de la Biblia en los más complejos.

Destacan los sarcófagos de **Junio Basso** (359) y el **Dogmático** con escenas del Antiguo testamento en altorrelieves. En la Bética destacan los de **Berja (Almería)** (sobre el 350) y el de **la Iglesia de la Santa Cruz en Ecija (Sevilla)** de alrededor del 450.



4.01-Escultura paleocristiana-Sarcófago con estrígilos



4.02-Escultura Paleocristiana-Sarcófago de Junio Basso



4.03-Escultura paleocristiana-Sarcófago dogmático (325-350)



4.02-Escultura paleocristiana-Sarcófago de Berja.- Almería

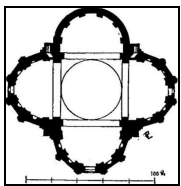


4.03-Escultura paleocristiana-Sarcófago de la Iglesia de la Santa Cruz.- Ecija.- Sevilla

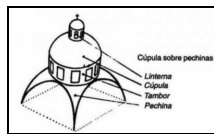
5.- ARTE BIZANTINO: LA ARQUITECTURA

La construcción bizantina de los primeros tiempos (siglos IV y V) sigue la tipología de la basílica cristiana, como en los casos de las iglesias de San Apolinar in Clase y San Apolinar el Nuevo en Rávena (Italia). Pero en época de Justiniano (527-565) surge una estructura nueva con las siguientes novedades constructivas.

- Se opta por edificios de **planta central** al estilo de los martyria palestinos.
- Se usa un **nuevo capitel** con técnica de tallado en trépano.
- La **cúpula** se convertirá en el elemento de coronación de la cubierta por excelencia, apareciendo varias en un mismo edificio. Las iglesias de la primera fase (siglo VI) contarán con una cúpula central destacada de grandes dimensiones.
- Una novedad aportada es que la cúpula se apoya sobre cuatro pilares y no sobre un tambor circular como en el Panteón de Agripa. Por ello se necesitan unos elementos de transición de la base cuadrada a la circular y que los bizantinos solucionan con las **pechinas**. Estas son unos triángulos de lados curvilíneos y plano cóncavo con el vértice hacia abajo apoyado en el pilar y que siguiendo la línea de los arcos de medio punto que enlazan los pilares, permite la transición hacia la base circular de la cúpula.
- Las cúpulas se edifican con **materiales ligeros** para aliviar su enorme peso.
- Los **fuertes empujes** verticales y laterales de la cúpula central se equilibran con gruesos muros, contrafuertes, ábsides y con otras construcciones anexas cubiertas con **cúpulas más pequeñas** apoyados sobre el resto de pilares que completan la planta.



5.03-Arquitectura bizantina-Plano de planta central



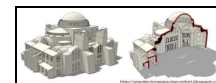
5.04-Arquitectura bizantina-Cúpula sobre pechinas



5.05-Arquitectura bizantina-Santa Sofía-VISTA GENERAL- Estambul-Turquía



5.06-Arquitectura bizantina-Santa Sofía-INTERIOR- Estambul-Turquía



5.07-Arquitectura bizantina-Santa Sofía-AXONOMETRICA -Estambul-Turquía



5.01-Arquitectura Bizantina-San Apolinar in Classe-Ravena (Italia)



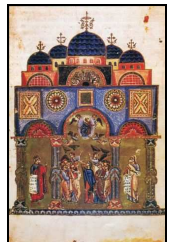
5.02-Arquitectura bizantina-San Apolinar el Nuevo-Ravena (Italia)



5.03-Arquitectura bizantina-Capitel



5.08-Arquitectura bizantina-Iglesia de San Vital.- Ravena (Italia)



5.09-Arquitectura bizantina-Iglesia de los Santos Apóstoles Constantinopla-Miniatura del Monje Jacobo



5.10-Arquitectura bizantina-Basilica de San Marcos.- Venecia (Italia)

La obra cumbre de este periodo y esta tipología es la **iglesia de Santa Sofía** (siglo VI) en Constantinopla diseñada por los ingenieros Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto con una grandiosa cúpula de 31 metros de diámetro que se eleva a 55 del suelo. Las naves laterales presentan **tribunas** (un segundo piso elevado). Su interior está lujosamente decorado con mosaicos y esmaltes que acrecentan su belleza gracias a la rica iluminación que proporcionan las numerosas ventanas entre ellas las 40 de la cúpula central. Con la conquista turca de Constantinopla (1453) pasó a ser una mezquita pero conservó su decoración cristiana. Hoy día está desacralizada.

También de este periodo es la iglesia de **San Vital en Rávena** (Italia) de planta octogonal centralizada con una cúpula piramidal de ocho caras, muy plana y ligera elevada sobre un **tambor** octogonal.

Otras iglesias levantadas posteriormente en Constantinopla con la misma tipología de Santa Sofía son la de los santos Sergio y Baco y la de Santa Irene.

La iglesia de **los Santos Apóstoles**, también de época Justiniana, presentaba la novedad de su planta de cruz griega (todos los brazos iguales) y sus cinco cúpulas de forma semiesférica que destacaban sobre su cubierta. Fue destruida por los turcos otomanos para construir su mezquita, pero su reproducción en miniaturas y sus formas fáciles de recordar hicieron que su modelo se difundiera fácilmente por el norte ruso y balcánico y el oeste mediterráneo. La copia más fiel es la catedral de **San Marcos en Venecia** del siglo XI con sus cinco cúpulas, un interior muy decorado con mosaicos y una iluminación profusa.

El modelo tuvo especial significación en el imperio ruso extendiéndose hasta Moscú y manteniéndose durante muchos siglos. Aquí les aportaron originalidades como la policromía exterior y nuevas formas exteriores de las cúpulas.

6.- ARTE BIZANTINO: LA MUSIVARIA

6.1.- La técnica

Los artistas bizantinos prefirieron el mosaico a la pintura para la decoración mural. Las **teselas** que hornearon alcanzaron una **policromía** y una **luminosidad** no conocida hasta entonces gracias a que utilizaron pasta vítrea, esmaltes, oro, plata y nácar. Así consiguieron unas representaciones pictóricas mucho más **estables y duraderas**, y **fascinantes** por los reflejos y destellos que emitían con la iluminación que se filtraba por las ventanas y con las velas.

La búsqueda de la espiritualidad se plasmará en una representación humana que supondrá la máxima expresión de lo visible e invisible, y que **no busca el parecido fisonómico** sino la expresión del alma. Por ello sigue un **modelo arquetípico cuyas proporciones** están previamente establecidas. La cabeza tendrá la medida de tres veces la nariz, el cuerpo equivaldrá a nueve cabezas en el que el torso ocupará tres. Este uso del **número tres** se asocia a la Santa Trinidad.

En el plano formal, dada las características de la técnica musivaria, **la línea** se usará explícitamente para destacar los contornos.

Todos los paramentos interiores de las iglesias se cubrirán con mosaicos siguiendo una **disposición jerárquica** que parte de los zócalos, sigue por las paredes y alcanza los lunetos y pechinas, para representar el ámbito de lo terrestre. Los techos, las cúpulas y la bóveda del ábside se reservan para la divinidad, el ámbito celestial.

6.2.- Primera fase: la 1ª Edad de oro

Nos encontramos en el periodo que culminó en el siglo VI, poco más tarde de la época justiniana.

Es ahora cuando se fija la iconografía oficial y se dedica cada lugar del templo a una temática concreta:

- En el **ábside** figura el **Cosmócrator**, Cristo en Majestad, imberbe, sentado sobre el globo del universo rodeado de ángeles y santos. A partir del 431 también se representa en el ábside, la figura de la **Theotocos**, virgen sentada con el niño en brazos. Empieza a usarse el Halo o Nimbo, círculo de luz tras la cabeza de las divinidades.
- En las **paredes laterales** una comitiva de santos en **procesión** camina hacia el ábside.
- Las **paredes del acceso** se reservan para escenas del juicio Final.
- En las **paredes del coro** vemos **escenas** de la Biblia.
- En la **cúpula**, la figura de **Dios** rodeado de los **profetas**, y en las **pechinas**, **serafines**.

Los ejemplos más representativos de esta fase los encontramos en las iglesias de Rávena, en Italia, como San Apolinar in Clase, San Apolinar el Nuevo y San Vital.

En la Iglesia de San Vital en Rávena, en el muro curvo del ábside, también se representa al emperador **Justiniano**, en varios mosaicos, en **actitudes** de ofrenda a Dios o reverenciado como vicario de Cristo en la Tierra (lleva halo), frente a su esposa Teodora, ambos flanqueados por su corte y ataviados con sus atributos imperiales. Ambos son del año 575.

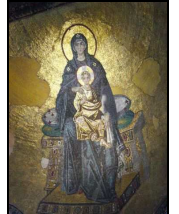
6.3.- Segunda fase: El periodo iconoclasta

Durante los siglos VIII y parte del IX una crisis ideológica afecta al pensamiento cristiano en el mundo bizantino. De nuevo por influencia judía y musulmana se plantea la aversión por la representación de la figura humana. Este giro en el pensamiento podría haber surgido como fruto del enfrentamiento que la jerarquía de Constantinopla mantenía con las órdenes monásticas y al deseo de privarle de sus inmensas propiedades. En el **726** el Emperador **Leon III el Isaurio** manda destruir todos los iconos y representaciones humanas que hubiera. Sólo el territorio italiano se resistió a esta medida y nueva norma.

Como resultado de esta **crisis iconoclasta** las únicas representaciones que aparecieron en los templos fueron la cruz desnuda, un trono vacío con las escrituras, los atributos de la Pasión y campos de flores y pájaros.



6.2.01-Musivaria bizantina-Cristo Cosmocrator-San Vital.- Ravenna (Italia)



6.2.02-Musivaria bizantina-Virgen Theotokos-Santa Sofia-Estambul (Turquía)



6.2.03-Musivaria bizantina-Comitiva de Santos-San Apolinar el Nuevo-Ravenna



6.2.04-Musivaria bizantina-Justiniano ofreciendo una patena de oro a San Vital acompañado por dignatarios.- San Vital in Ravenna-Italia



6.2.05-Musivaria bizantina-Theodora ofreciendo un caliz de Oro a San Vital.- San Vital in Ravenna-Italia (575)



6.3.01-Musivaria bizantina-Iconoclastia-San Apolinar in Classe.- Ravenna Italia

6.4.- Tercera fase: la 2ª Edad de oro

La crisis se resolvió en el 843 cuando se estableció como hereje el pensamiento iconoclasta.

Con las dinastías **macedonia** (867-1056) y **comnena** (1057-1204) se vive una segunda edad de oro de la musivaria bizantina en la que vuelven las representaciones humanas a las iglesias y con novedades en las tipologías iconográficas y en las características estéticas:

- Las figuras se alargan, pierden hieratismo y ganan en gesticulación.
- Dios es representado en la cúpula como el **Pantócrator**, sentado, bendiciendo y con las sagradas escrituras apoyada en sus rodillas.
- La **Virgen** ocupa la concha del ábside presentando diferentes tipologías iconográficas:
 - La **Hodegetria**, de pie, sonriendo levemente y con el niño en brazos que bendice a la humanidad.
 - La **Nikopeia** representa la Virgen de la Victoria, hierática, sentada con el niño en brazos, y bajo ella luchan los ejércitos imperiales.
 - La **Galaktotrophousa** representa a María dando de mamar al niño.
 - La **Eleusa** con una actitud muy humanizada en la que niño y madre acercan sus mejillas, se miran y se acarician.



6.4.01-Musivaria bizantina-Cristo Pantocrator-Cupula Iglesia de la Martorana-Palermo



6.4.02-Musivaria bizantina-El Emperador Miguel VI ante el Pantocrator-Santa Sofia



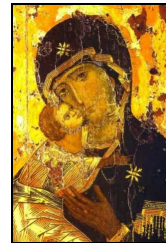
6.4.03-Musivaria bizantina-Virgen Hodegetria Catedral de Trocello-Venecia-Italia



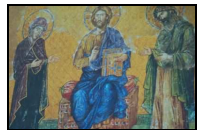
6.4.04-Musivaria bizantina-Virgen Nikopeia (pintura)



6.4.05-Musivaria bizantina-Virgen Galaktotrophousa (pintura)

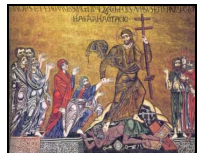


6.4.06-Musivaria bizantina-Virgen Eleusa (pintura)-Virgen de Vladimir



6.4.07-Musivaria bizantina-Déesis

- Otros **grupos iconográficos** que aparecen son:
 - La **Déesis** formada por Cristo en la cruz o en el trono imperial, rodeado de María y San Juan Evangelista.
 - La **Anástasis** formada por la escena de la resurrección de Cristo



6.4.08-Musivaria bizantina-Anastasis-Basilica San Marcos-Venecia

7.- ARTE BIZANTINO: LA PINTURA

El mosaico era muy caro por lo que por razones económicas en muchas iglesias más modestas la **pintura al fresco** ocupó los lugares que hasta ahora hemos descrito para la musivaria. Los programas iconográficos fueron los mismos y los fondos de oro, tan usados en los mosaicos, fueron sustituidos por el **azul cobalto**. Las iglesias del imperio ruso son las que contienen los ejemplos más numerosos.

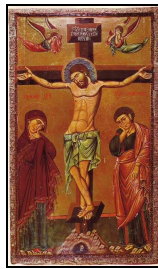
Los **motivos y temas** son los mismos que hemos visto para los mosaicos y con las mismas fases.

También alcanzaron un gran desarrollo por su facilidad para la reubicación y el transporte, los **iconos**, las pinturas sobre tabla. Están realizados sobre una plancha de madera recubierta de una fina capa de yeso o de tela de lino. Pintados al temple o a la encáustica (cera) en ocasiones se enriquecían con láminas de oro o plata. La temática se centró en la figura de Cristo o de la Virgen con el Niño con las tipologías ya vistas en la musivaria (ver).

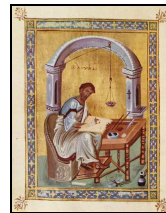
La **miniatura** fue otra forma pictórica que alcanzó gran desarrollo con los bizantinos. Fruto del trabajo de los **scriptoria** en los monasterios, los libros se iluminaban con pinturas de gran detalle y riqueza cromática. Según el contenido del libro, religioso o profano, estas miniaturas presentaban una temática muy variada.



7.01-Pintura bizantina-Ábside del paraklesion de San Salvador en Chora (Estambul), S.XIV.



7.02-Pintura Bizantina.- Icono de la crucifixión en Santa Catalina del Sinaí. S.XIII.



7.03-Pintura Bizantina.- El evangelista San Lucas en una pintura sobre pergamino. SX.

8.- ARTE BIZANTINO: LA ESCULTURA

Apenas se han conservado representaciones escultóricas **exentas** del periodo bizantino. Algunas de Constantino y Teodosio, en los inicios del imperio siguen la tradición y estilo de las estatuas imperiales romanas.

Los **relieves**, más numerosos, tienen su expresión en los **sarcófagos y capiteles**. Los primeros con **escenas religiosas** y los segundos, con forma de **tronco piramidal invertido**, se decoran con temas vegetales, animalísticos y geométricos con técnicas de trépano.

Otras obras significativas son los llamados **dípticos consulares** realizados en **marfil**.



8.01-Escultura bizantina-Capitel



8.02-Escultura bizantina.- Díptico consular de Aerobindus (506 dC)

APÉNDICE

Relación de imágenes de este tema

- 1.01-Mapa Imperio Romano-Dividido
- 2.1.01-Catacumbas-Planos
 2.1.02-Catacumbas de San Calixto-Cripta+Loculi
 2.1.03-Catacumba-Cubículo De Domitila
 2.1.04-Catacumba de San Calixto-Loculis y Arcosolia
 2.1.05-Catacumbas de San Genaro - Cripta con arcosolia
 2.2.01-Basilica paleocristiana-Esquema
 2.2.02-Basilica paleocristiana-Planta-San Juan de Letran-Roma
 2.2.03-Basilica paleocristina de San Pedro (primitiva)-Dibujo-Ciudad del Vaticano
 2.2.04-Basilica paleocristina de San Pedro (primitiva)-Corte Frontal-Ciudad del Vaticano
 2.2.05-Basilica de San Juan de Letrán-Atrio-Roma
 2.2.06-Basilica de Santa Maria La Mayor-Roma
 2.2.07-Basilica de San Pablo Extramuros-Atrio y Nartex.- Roma
 2.2.08-Basilica de Santa Sabina-Roma
 2.2.09-Basilica de la Natividad-Axonometrica - Belén
 2.2.10-Basilica de la Natividad-Interior - Belén
 2.2.11-Basilica de Vega del Mar-Ruinas - San Pedro de Alcantara-Málaga
 2.2.12-Basilica de Vega del Mar-Baptisterio.- San Pedro de Alcantara-Málaga
- 3.01-Pintura paleocristiana-Catacumba-Cubículo De Domitila
 3.02-Pintura paleocristiana-Paloma
 3.03-Pintura paleocristiana-Pavo Real
 3.04-Pintura paleocristiana-PEZ-Ichthys
 3.05-Pintura paleocristiana-PEZ-Catacumba de San Calixto
 3.06-Pintura paleocristiana-El Buen Pastor -Catacumba de Calixto
 3.07-Moscóforo arcaico griego-Referencia para el Buen Pastor
 3.08-Pintura paleocristiana-Cristo como Maestro, la Orante y la Virgen con el Niño-Catacumba de Priscila
- 4.01-Escultura paleocristiana-Sarcófago con estrigilos
 4.02-Escultura paleocristiana-Sarcófago de Junio Basso
 4.03-Escultura paleocristiana-Sarcófago dogmático (325-350)
 4.04-Escultura paleocristiana-Sarcófago de Berja.- Almería
 4.05-Escultura paleocristiana-Sarcófago de la Iglesia de la Santa Cruz.- Ecija.- Sevilla
- 5.01-Arquitectura Bizantina-San Apolinar in Classe-Ravena (Italia)
 5.02-Arquitectura bizantina-San Apolinar el Nuevo-Ravena (Italia)
 5.03-Arquitectura bizantina-Capitel
 5.03-Arquitectura bizantina-Plano de planta central
 5.04-Arquitectura bizantina-Cupula sobre pechinas
 5.05-Arquitectura bizantina-Santa Sofia-VISTA GENERAL-Estambul-Turquía
- 5.06-Arquitectura bizantina-Santa Sofia-INTERIOR-Estambul-Turquía
 5.07-Arquitectura bizantina-Santa Sofia-AXONOMETRICA-Estambul-Turquía
 5.08-Arquitectura bizantina-Iglesia de San Vital.- Ravena (Italia)
 5.09-Arquitectura bizantina-Iglesia de los Santos Apostoles Constantinopla-Miniatura del Monje Jacobo
 5.10-Arquitectura bizantina-Basilica de San Marcos.- Vencia (Italia)
- 6.2.01-Musivaria bizantina-Cristo Cosmocrator-San Vital.- Ravena (Italia)
 6.2.02-Musivaria bizantina-Virgen Theotokos-Santa Sofia-Estambul (Turquía)
 6.2.03-Musivaria bizantina-Comitiva de Santos-San Apolinar el Nuevo-Ravena
 6.2.04-Musivaria bizantina-Justiniano ofreciendo una patena de oro a San Vital acompañado por dignatarios.- San Vital in Ravena-Italia
 6.2.05-Musivaria bizantina-Teodora ofreciendo un caliz de Oro a San Vital.- San Vital uin Ravenna-Italia (575)
- 6.3.01-Musivaria bizantina-Iconoclastia-San Apolinar in Classe.- Ravena Italia
- 6.4.01-Musivaria bizantina-Cristo Pantocrator-Cupula Iglesia de la Martorana-Palermo
 6.4.02-Musivaria bizantina-El Emperador Miguel VI ante el Pantocrator-Santa Sofia
 6.4.03-Musivaria bizantina-Virgen Hodegetria Catedral de Trocello-Venecia-Italia
 6.4.04-Musivaria bizantina-Virgen Nikopeia (pintura)
 6.4.05-Musivaria bizantina-Virgen Galaktotrophousa (pintura)
 6.4.06-Musivaria bizantina-Virgen Eleusa (pintura)-Virgen de Vladimir
 6.4.07-Musivaria bizantina-Deesis
 6.4.08-Musivaria bizantina-Anastasis-Basilica San Marcos-Venecia
- 7.01-Pintura bizantina-Ábside del paraklesion de San Salvador en Chora (Estambul), S.XIV.
 7.02-Pintura Bizantina.- Icono de la crucifixión en Santa Catalina del Sinaí. S.XIII.
 7.03-Pintura Bizantina.- El evangelista San Lucas en una pintura sobre pergamino. SX.
- 8.01-Escultura bizantina-Capitel
 8.02-Escultura bizantina-Díptico consular de Aerobindus (506 dC)

Glosario de términos de arte de este tema

Catacumba	Baptisterio	Planta de cruz latina
Cripta	Nártex	Planta de cruz griega
Cubículos	Nave	Planta cruciforme
Nicho funerario	Nave central	Planta central o centralizada
Lóculi	Nave lateral	Ábside
Arcosolia	Transepto	Presbiterio
Basílica paleocristiana	Crucero	Pérgola
Átrio	Arco Triunfal	Diaconicum

Prótesis	Musivaria	Eleusa
Martyrium	Tesela	Déesis
ICHTYS	Iconografía	Anástasis
Buen Pastor	Cosmócratos	Pintura al fresco
Sarcófago	Theotocos	Icono
Estrigilo	Halo o nimbo	Miniatura de libro
Talla de trépano	Iconoclasta	Díptico consular
Tambor	Hodegetria	
Pechina	Nikopeia	
Tribuna	Galajktotrophousa	

RECURSOS EN INTERNET

Este tema, su colección de imágenes y otros recursos, en la web del autor (Domingo Roa):

<http://historia.iesdiegodeguzman.net/domingoroa/index.html>

Otros sitios con temas de arte, presentaciones, imágenes, comentarios de imágenes:

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Teoria.htm

<http://javier2pm-arte.blogspot.com.es/>

<http://iesjorgejuan.es/node/35>

Diccionario de términos de arte: **<http://www.sitographics.com/dicciona/a.html>**

CRITERIOS PARA EL EXAMEN DE SELECTIVIDAD

Recomendaciones de la Comisión de Universidades sobre los contenidos de Artes Paleocristiano y Bizantino que deben tratarse en Bachillerato, de cara al examen de Selectividad.

- 1.- La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas. La cristianización de la basílica.
- 2.- Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía.
- 3.- La decoración musivaria.

Aprovechar este tema para comentar al alumno cómo un mismo arte puede sufrir transformaciones estéticas a partir de una cesura política: el arte paleocristiano antes y después del Edicto de Milán y el arte bizantino antes y después de la revolución iconoclasta.

Del **arte paleocristiano** durante la etapa de las persecuciones señalar las características de la catacumba y su decoración pictórica como un nuevo lenguaje expresivo. Tras la Paz de la Iglesia, referir como se cristianiza un modelo arquitectónico comercial de índole pagano -la basílica-, poniéndola al servicio de una religión comunitaria, ya que por ser la liturgia y el ceremonial romano al aire libre sus templos se concibieron como relicarios de sus dioses, incapaces, por tanto, de albergar a una asamblea de fieles.

Del **arte bizantino** señalar el gran logro arquitectónico de la cúpula sobre pechinas y el derrame de empujes y contrarrestos mediante el empleo de medias cúpulas, recogiendo pero superando la tradición y técnica romana expuesta en el Panteón.

Asimismo enfocar los edificios de planta centrada y basilical bajo la óptica del espacio interior como complemento al fachadismo. Analícese también la utilización del mosaico como soporte decorativo y la inflexión que se opera en la iconografía a raíz de la revolución iconoclasta.