

## Tema 3

# El Arte griego y La escultura Ibérica

### 1.- INTRODUCCIÓN

### 2.- LA SOCIEDAD GRIEGA

Localización, Historia y Cultura

### 3.- EL ARTE PREHELÉNICO

3.1.- La civilización cretense o minoica.

3.2.- El periodo micénico

### 4.- ARQUITECTURA GRIEGA:

4.1.- Características generales y principales construcciones

4.2.- Los órdenes Dórico, Jónico y Corintio

4.2.1.- Características generales

4.2.2.- La plataforma o estereóbato

4.2.3.- La columna: La basa, El Fuste y El capitel

4.2.4.- El entablamento: Arquitrabe, Friso y Cornisa

4.2.5.- El frontón

4.2.6.- Distribución geográfica de los órdenes

4.3.- Los templos griegos y análisis del Partenon

4.3.1.- El Templo griego

4.3.2.- Análisis del Partenón

Arquitectura del Partenón

Decoración escultórica del Partenón:

*Los frontones, Las metopas y*

*El Friso de las Panateneas*

### 5.- LA ESCULTURA GRIEGA

5.1.- Características generales

5.2.- Los antecedentes:

La Escultura arcaica (del 700 hasta el s.V a.C.)

5.3.- El siglo V a.C.: La escultura clásica: 1ª y 2ª generaciones

5.4.- El siglo IV a.C.: La 3ª Generación clásica

5.5.- Escultura Helenística. (3 últimos siglos a.C.)

### 6.- LA ESCULTURA IBÉRICA

#### APÉNDICE

Relación de imágenes

Glosario de términos de Arte

Recursos en Internet

Recomendaciones para el examen de selectividad

## 1.- INTRODUCCIÓN

El arte griego constituyó **el mayor triunfo estético del mundo antiguo** hasta el punto de que sus logros y gustos jamás se diluirán. Roma fue la primera continuadora y nueva difusora del estilo que, junto con los aportes romanos, constituirá lo que hoy día se llama **“arte clásico”**. Posteriormente en épocas del Renacimiento, Barroco, Neoclásico y S.XIX se recuperan sus elementos estéticos.

Pero los griegos no sólo produjeron arte. Las **ciencias** se vieron enriquecidas con sus descubrimientos en el campo de las matemáticas, la física, la geometría, la filosofía etc., que aún hoy día son válidos. Asimismo fueron los iniciadores de la **literatura**, de las **competiciones deportivas**, de las **escuelas**, y de los **espectáculos** de ocio. Y en el campo de las ideas, la **política** y la **administración** sentaron las bases de la **democracia**, del estado, del gobierno y del **derecho** con lo que establecieron los cimientos de la actual cultura europea.

Por otro lado, incluimos en este tema una referencia al **arte ibérico**. Un arte autóctono propio de la península, coetáneo del griego, y del que recibió sensibles influencias.

## 2.- LA SOCIEDAD GRIEGA

### Localización:

- Llamamos la Hélade al territorio del mundo antiguo por el que se desarrolló la sociedad griega. Se extendía por los territorios de la actual Grecia, las Islas de Creta, Chipre y del mar Egeo, las costas de Asia Menor (Turquía); y en la época de las colonizaciones, alcanzó de lleno al sur de Italia, Sicilia y la costa nororiental africana.

### Historia

- Varios pueblos indoeuropeos se asientan en estas tierras a lo largo de los milenios III y II como los aqueos, jonios, eolios, dorios, etc. La cultura helénica podemos decir que tiene sus inicios en la isla de Creta donde se desarrolla la civilización minoica desde el 2700 al 1200 a.C. En el Peloponeso, a partir del 1700 alcanzó la hegemonía la ciudad de Micenas dominando toda la Hélade.
- Posteriormente fueron los dorios quienes extendieron su dominio, diluyendo el imperio micénico. Durante la primera mitad del último milenio la Hélade estaba repartida en tres confederaciones: la eólica, la jónica y la dórica.
- Es en esta época cuando comienzan las emigraciones de helenos por el mediterráneo fundando ciudades en sus orillas.
- En torno a los VIII-VI destacaban **Atenas** y **Esparta** como dos ciudades-estado. A partir del siglo V la primera se alzó con la hegemonía en la Hélade al vencer a los persas en su intento de expansión por el Egeo. Las guerras contra los persas continuaron hasta el siglo IV, en que un estado del norte, **Macedonia**, dominó toda Grecia y conquistó el imperio persa de la mano de **Alejandro Magno** en el 334 a.C.
- Con Alejandro Magno comienza el periodo llamado **helenístico** que se extenderá hasta los albores de nuestra era. En el 215 a.C. los **romanos** comienzan su lucha por la conquista de Grecia y que se consolidará finalmente en el Siglo I a.C.



2.01-Mapa-  
Hélade+Polis  
griegas



2.02-Mapa-  
Colonización griega

## Cultura

- La religión griega y su mitología van a tener una gran trascendencia en el arte. Por ello conocer sus principales dioses, héroes (el panteón olímpico) y sus vivencias y trascendencias se convierte en un elemento imprescindible para comprender y dominar su producción artística. Excede de este capítulo relatar el detalle de toda su mitología.
- A pesar de tener una religión tan desarrollada, la sociedad y cultura griegas no son teocéntricas, sino que convierten al hombre en el centro de todas sus atenciones por lo que es **antropocéntrica**. Toda su cultura y esfuerzo giró en torno al objetivo del bienestar humano.

## 3.- EL ARTE PREHELÉNICO

El arte griego en el que nos vamos a centrar para su estudio es el que se desarrolla aproximadamente desde el siglo VIII a.C. Pero antes ya hubo manifestaciones artísticas pertenecientes a las llamadas culturas prehelénicas. Estas fueron la **civilización minoica** que se desarrolla en la isla de Creta y el **periodo micénico**, en el Peloponeso. Para introducirnos de pleno en el arte griego veamos antes algunos de los rasgos más destacados de este arte prehelénico.

### 3.1.- LA CIVILIZACIÓN CRETENSE O MINOICA.

- Esta civilización se desarrolla en la isla de Creta desde el 2700 al 1200 a.C. Desde el 1700 sufrieron los ataques de los griegos del Peloponeso quienes lograron finalmente conquistarlos en torno al 1400.
- De la arquitectura nos han quedado los restos de algunos de sus palacios de dimensiones considerables, como el de **Cnossos**, usados seguramente para mucho más que residencia del monarca. Son características sus **galerías exteriores** con un tipo de **columna original** policromada en rojo y negro, con un fuste troncocónico estrechado por la base y un capitel con un ábaco y un equino.
- En estos mismos palacios destacan las decoraciones murales con **pinturas al fresco** que siguen un estilo naturalista con ciertas reminiscencias egipcias. Presentan una policromía muy viva en unas temáticas geométricas o figurativas con escenas amables de fiestas, danzas, lucha o funerales.
- La escultura monumental no se practicó pero sí se realizaron **pequeñas estatuillas** de diosas mediterráneas, **joyas** y **ritones** (vasos en forma de cabeza de toro) de oro. También la cerámica alcanzó un gran nivel decorativo.



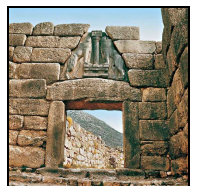
3.1.01-Creta-Palacio de Knossos



3.1.02-Creta-Palacio de Knossos Camara real

### 3.2.- EL PERIODO MICÉNICO

- Llamamos periodo micénico al que transcurre desde el 1600 al 800 a.C. aproximadamente. La Hélade en esta época estaría constituida por varios estados soberanos en el que destacaba hegemoníicamente el articulado alrededor de la ciudad de Micenas, en el Peloponeso. Su época de máximo esplendor se produjo hacia el 1200 a.C. con su rey Agamenón a la cabeza, cuando se vivió el episodio de la guerra de Troya. El poder micénico fue decayendo hasta que en el siglo VII fueron dominados por los dorios.
- Las ruinas de la ciudad de Micenas, situadas sobre una colina, incluyen unas poderosas murallas realizadas con sillares regulares, una de cuyas entradas está constituida por la famosa Puerta de los Leones.



3.2.00-Micenas- Puerta de los Leones

- Construyeron grandes palacios como los de las ciudades de Micenas, Tirinto y Pilos, con una estructura distinta al minoico, más cerrado y aislado del exterior. Es característica de ellos una gran sala con columnas conocida con el nombre de megarón, en el que algunos creen ver un antecedente del templo griego.
- Peculiares son también sus tumbas reales con una gran sala abovedada a la que se accedía tras un largo pasillo. Destaca la Tumba de Atreo que aún conserva intacta su cúpula.
- Las pinturas que decoran los palacios micénicos siguen la estética de los frescos minóicos.
- Destacaron también sus artes menores como la joyería, de las que nos han llegado piezas como anillos-sellos, collares y copas. Es famosa la máscara de Agamenón, en oro, del siglo XVI, hallada en una tumba micénica.

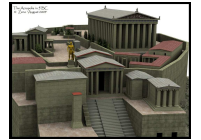
## 4.- ARQUITECTURA GRIEGA

### 4.1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PRINCIPALES CONSTRUCCIONES

- La arquitectura griega también es **arquitrabada**, esto es, se apoyan piedras horizontales sobre sus elementos sustentantes (las columnas).
- Las cubiertas suelen ser a dos aguas, con base de vigas de madera sobre las que se extienden tejas planas de mármol.
- Sus construcciones son mayoritariamente en mármol.
- Decoraban sus fachadas con piezas esculpidas y con múltiples relieves.
- Estos relieves y algunas otras zonas de la fachada los solían policromar (principalmente con rojo y azul), aunque los colores se han perdido a lo largo del tiempo.
- Las construcciones griegas más notables eran los templos, los teatros y las estoas.
- Entre ellas destaca el templo por su número de construcciones y por su estética.
- Entre los elementos que componen sus edificios destacan las columnas y capiteles, los arquitrabes decorados y los múltiples conjuntos escultóricos que los recubren.
- La perfección en el diseño les llevó a introducir los **"refinamientos ópticos"** que consistían en leves y sutiles desviaciones en la construcción que se alejan de la verticalidad, la horizontalidad, la línea recta y las medidas exactas. Todo ello para corregir las deformaciones que subjetivamente percibe el ser humano en su visión de obras tan grandiosas. Así los fustes no serán cilindros perfectos sino levemente cónicos o abombados (éntasis), tampoco estarán exactamente verticales, arquearán sutilmente suelos y techos, introducirán pequeñas diferencias en los intercolumnios (distancia entre columnas) etc.
- Las aportaciones estéticas de la arquitectura griega forjarán un estilo que se recuperará muy a menudo a lo largo de la historia, como en las épocas del Renacimiento, Barroco, Neoclásico y S.XIX..
- Roma será la primera continuadora y nueva difusora del estilo griego al que sumará algunas aportaciones propias. En conjunto constituirá lo que desde el Renacimiento se llama **"arte clásico"**.



4.1.01-Acrópolis-  
Vista General



4.1.02-Acrópolis-  
Reconstrucción



4.1.03-Acrópolis-  
Reconstrucción



4.1.04-Acrópolis-  
Propileos



4.1.05-Acrópolis-  
Propileos-02



4.1.06-Acrópolis-  
Erekteion con  
Cariatides



4.1.07-Acrópolis-  
Erekteion-Tribuna  
de las Cariatides



4.1.08-Teatro de Epidauro

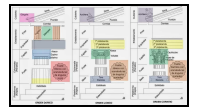


4.1.09-Teatro de Epidauro

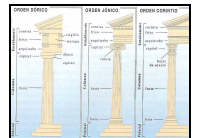
## 4.2.- LOS ÓRDENES: DÓRICO, JÓNICO Y CORINTIO

### 4.2.1.- Características generales

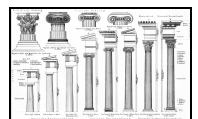
- La arquitectura griega se forjó a partir de los llamados “**órdenes clásicos**” que hacen referencia al conjunto de reglas, formas, escalas y decoración de los edificios.
- Los Órdenes son tres: **Dórico** y **Jónico**, que surgen en el S.VII, y **Corintio** en el V.
- El **antropocentrismo** hizo que la escala de sus construcciones fuera cercana al hombre, alejada de los colosalismos de épocas anteriores. Según Protágoras “el hombre es la medida de todas las cosas”.
- Las diferencias entre los tres órdenes se manifiestan básicamente en sus elementos decorativos y en las proporciones de la columna.
- Los tres órdenes disponen de abajo a arriba los mismos elementos:
  - **La Plataforma,**
  - **La Columna,**
  - **El Entablamento.**
  - **El Frontón.**



4.2.01-Órdenes griegos



4.2.02-Órdenes griegos



4.2.03-Órdenes griegos. Columnas y capiteles

### 4.2.2.- La plataforma o estereóbato

- El **estereóbato** es una plataforma de tres gradas que funciona como soporte y base de todo el edificio. Se llama **estilóbato** a la plataforma superior que conforma el suelo. Su forma es invariable en los tres órdenes.

### 4.2.3.- La columna

- La columna, con sus tres partes de **basa**, **fuste** y **capitel** tiene formas exclusivas para cada orden.

#### La basa

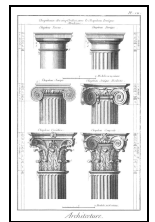
- La basa es la parte inferior de la columna sobre la que descansa el fuste y que presenta una morfología independiente. En el orden dórico la columna no tiene basa y arranca directamente del estilóbato. En el jónico la basa es un ensanche del fuste con formas decorativas de molduras convexas (toros) y cóncavas (escocias). En el orden corintio el apoyo inicial es sobre un plinto cilíndrico de poca altura, le siguen varias molduras convexas como transición al fuste.

#### El fuste

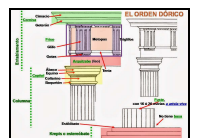
- No presenta una forma cilíndrica perfecta sino que se estrecha de abajo a arriba para corregir la deformación óptica del observador desde abajo. En el dórico presenta el **éntasis** que consiste en un abombamiento en la parte central con el mismo objetivo. La superficie se encuentra recorrida longitudinalmente por **estrias** que son veinte y de aristas vivas en el dórico, y veinticuatro con las aristas achatadas en jónico y corintio. También las **proporciones** del fuste son variables: En el dórico presenta un aspecto más macizo con una altura equivalente a 6 veces su diámetro; En el jónico y corintio el aspecto es más esbelto con unas alturas respectivas de nueve y diez veces el diámetro.

#### El capitel

- El capitel cumple la doble función **estructural** de repartir mejor las cargas del arquitecno y **decorativa** de dulcificar la transición entre estos elementos verticales y horizontales. El capitel dórico se caracteriza por las dos piezas el ábaco (losa cuadrada) y el equino (almohadón circular). En el capitel jónico lo característico son sus volutas. Y el capitel corintio presenta una forma de cesto muy decorado con hojas de acanto y caulículos.



4.2.01-Órdenes griegos.- Capiteles



4.2.05-Órdenes griegos-DORICO



4.2.06-Órdenes griegos-DORICO- Ejemplo de capitel

#### 4.2.4.- El entablamento

- Sobre las columnas se extienden horizontalmente unas piezas de mármol que forman la estructura arquitrabada. La parte visible desde el exterior es lo que se conoce como entablamento.
- Este entablamento se compone de tres partes horizontales que son de abajo a arriba, el arquitrabe, el friso y la cornisa.

#### **Arquitrabe**

- El arquitrabe lo forman las piedras horizontales que se apoyan en dos columnas y que se afianzan grapándolas entre ellas. Al exterior se presenta totalmente liso en el dórico y dividido en tres bandas horizontales en jónico y corintio. Sobre el arquitrabe se apoyan las vigas interiores de madera.

#### **Friso**

- Para tapar y decorar la visión exterior de los extremos de estas vigas de madera, se levantan unas losas decoradas con relieves sobre el arquitrabe, conformando el llamado **Friso**. En principio estas losas eran de madera y terracota, y más tarde en el mismo material del arquitrabe. Evolutivamente esta zona se independizó en piedra apoyando las vigas sobre ella. Surgió así el **Friso** que en el dórico está compuesto de losas alternadas llamados **triglifos** y **metopas**. En el jónico y corintio, el friso se decora con unos relieves corridos.

#### **Cornisa**

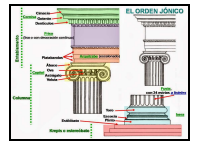
- La cornisa es el último elemento que sirve de transición hasta los goterones de las tejas, o en el frontal hacia el frontón. Está decorado con molduras convexas (cimacio) o cóncavas, o con dentículos, según el orden.

#### 4.2.5.- El frontón

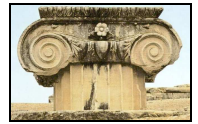
- Los edificios se cubrían a dos aguas con lo que en la zona frontal presentaban una zona triangular vacía sobre el entablamento. Para cubrir esta zona se usaban piedras formando el **frontón**, cuya parte central lisa constituye el **tímpano** el cual se decora con relieves.

#### 4.2.6.- Distribución geográfica de los órdenes

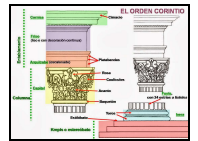
- El **orden dórico** se impuso en el Peloponeso y en las colonias del sur de Italia y en Sicilia.
- El **orden jónico** fue más usado en Asia menor y en las islas de Egeo. A partir del S.V comenzó a usarse la combinación de ambos órdenes en el mismo edificio.
- El **orden corintio**, más tardío, se usó a partir del periodo helenístico por todas las zonas. También fue el más usado por los romanos



4.2.07-Ordenes griegos-JONICO



4.2.08-Ordenes griegos-JONICO- Ejemplo de capitel



4.2.09-Ordenes griegos-CORINTIO



4.2.10-Ordenes griegos-CORINTIO- Ejemplo de capitel

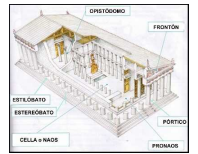


4.2.11-Ordenes griegos-Fronton- Partenon Reconstruido en Nashville. Tennessee

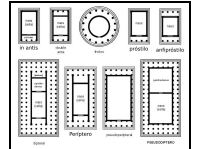
## 4.3.- LOS TEMPLOS GRIEGOS Y ANÁLISIS DEL PARTENON

### 4.3.1.- El templo griego

- La tipología constructiva más significativa del arte griego es sin duda el **templo**.
- Las ceremonias religiosas griegas eran al aire libre. La construcción del templo tenía como finalidad la custodia de la estatua del Dios.
- La estructura de estas construcciones es muy simple. Es un edificio de planta rectangular cubierto a dos aguas. El espacio está dividido en tres partes: Un pórtico que funciona como acceso, una sala central llamada **cella** o **naos**, donde se alberga la estatua divina, y un espacio trasero, abierto y accesible solo desde el exterior, llamado **opistódomo**. En el exterior, en algunas o todas sus fachadas pueden tener un pasillo exterior (perístasis) delimitado por columnas. Todo el edificio se levanta sobre una plataforma de tres gradas llamada **estereóbato**, en la que la superficie superior se llama **estilóbato**.
- La fachada principal y acceso se sitúan siempre en uno de los lados cortos del rectángulo que forma su planta. Ambas fachadas (la delantera y trasera) se coronan con un frontón triangular que cierra el espacio dejado por la cubierta a dos aguas y que se decora con relieves.
- También existen ejemplos de templos de planta circular a los que se llama **Tholos**.
- Los templos de planta rectangular se pueden **clasificar** según la disposición y número de las columnas exteriores que forman la perístasis:
  - Según el número de columnas frontales en la fachada principal el templo puede ser: **dístilo** (2), **tetrástilo** (4), **hexástilo** (6), **octástilo** (8), **decástilo** (10) y así sucesivamente.
  - Si tiene sólo columnas en su fachada principal, se denomina **próstilo**. Si además tiene columnas en la fachada trasera, **anfipróstilo**. Si una hilera de columnas rodea todo el edificio se llama **períptero**. Y si la hilera alrededor es doble, entonces es **díptero**.
- El material más usado en la época clásica es el **mármol**.
- La decoración escultórica en relieves aparece en los capiteles, el entablamento y el frontón.
- Las proporciones y estilo seguían las normas del orden u órdenes usados en el edificio.
- Introducen “**refinamientos ópticos**” en ellos.
- Finalmente una **policromía** en tonos rojos y azules realizaba el conjunto.



4.3.01-Templos- Estructura-Partenon



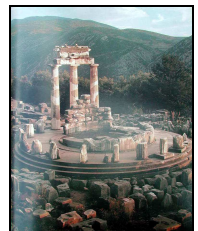
4.3.02-Templos- Plantas



4.3.03-Templo de la Concordia Agrigento (Italia)



4.3.04-Templo- Olimpeion-Dedicado a Zeus Olímpico



4.3.05-Templo- Tholos-Olimpia



### 4.3.2.- Análisis de El Partenón

- Construido para agradecer a la diosa Atenea la victoria sobre los persas y la prosperidad que se vivía con Pericles.
- Planificado por **Ictino** y **Calícrates**, La supervisión general de las obras corrió a cargo de **Fidias**, quien también realizó la decoración escultórica.
- Comenzaron las obras en el 447 a.C. y se terminó 15 años después.
- Realizado en mármol, se sitúa en el centro de la acrópolis ateniense.
- El Partenón permaneció intacto hasta finales del siglo XVII cuando en la guerra véneta-turca una bomba veneciana lo destruyera, ya que los turcos lo usaban como polvorín.

#### 4.3.2.1.- Arquitectura del Partenón

- El Partenón presenta una tipología típica de un templo griego con las siguientes características:
- Tiene una planta rectangular de 70 x 31 metros y con 8\*17 columnas exteriores. Es octástilo, anfipróstilo y períptero.
- Orden dórico en el exterior y jónico en el interior
- Presenta unos **refinamientos ópticos** exclusivos: curvatura del entablamento, inclinación y éntasis de las columnas, distancias desiguales en los intercolumnios.

#### 4.3.2.2.- Decoración escultórica del Partenón

- Es obra de Fidias y se localiza en los frontones delantero y trasero, en las metopas del friso dórico exterior, y en el friso **jónico** de la cella interior. Fidias realizó asimismo la estatua criselefantina de la diosa Atenea Parthenos que albergaba en su interior.

#### Los frontones

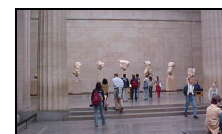
- La mayoría de la decoración escultórica de los frontones se perdió con el bombardeo veneciano, pero se conservan dibujos previos y algunas partes en el Museo Británico.
- Fidias realizó aquí unos relieves casi exentos con un gran naturalismo y acomodando las figuras a las distintas alturas del tímpano triangular con posturas desde acostadas a de pie, pasando por agachadas o sentadas. Las figuras son hombres y mujeres que representan a dioses y héroes desnudos o vestidos con unos ropajes muy ligeros que permiten traslucir la anatomía.
- La temática que ofrecen es mitológica y diferente para cada frontón.
- El **frontón oriental** (el de la fachada principal) representa el Nacimiento de Atenea surgiendo madura y completamente armada de la cabeza de Zeus. Niké está coronando a la diosa recién nacida y Hermes y Hefesto que han actuado como parteros huyen asustados ante tan extraño alumbramiento. Esta escena se ha perdido, pero se conservan los restos de otros dioses que acompañan el acontecimiento en distintas actitudes como Hebe, Démeter, Kore, Dionisos, Hestia, Dione y Afrodita
- El **frontón occidental** (el de la fachada de atrás) representa el certamen olímpico para elegir el Patrono del Ática. Aquí Poseidón Lanza su tridente y hace brotar un manantial y Atenea lanza la jabalina haciendo crecer un olivo. Aparecen otros dioses y héroes y caballos.



4.4.08-Partenón-Frontón Oriental-Dionisos y caballos del carro de Helios+Hesira+Dione+ Afrodita (M.Británico)



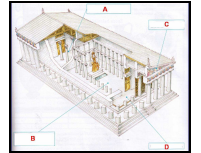
4.4.09-Partenon-Fronton Occidental-Patronato del Ática (Fachada Trasera)



4.4.10-Partenon-Frontón - M.Británico



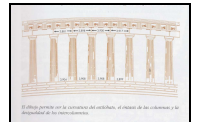
4.4.01-Partenon-Reconstruido en Nashville Tennessee



4.4.02-Partenon-Estructura



4.4.03-Partenon-Fachada



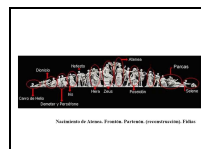
4.4.04-Partenon-Refinamientos ópticos



4.4.05-Partenon-Interior-Dibujo con estatua de Atenea



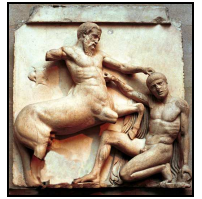
4.4.06-Partenon-Frontones



4.4.07-Partenon-Fronton Oriental-Nacimiento de Atenea (Fachada Principal)

### Las metopas

- Las **metopas** son losas cuadradas con relieves que cubren el friso exterior y que se alternan con los **triglifos** (otras losas cuadradas con 3 barras verticales)
- Las metopas son 92 correspondientes a 14 de cada fachada corta y 32 de cada una de las laterales.
- Sus relieves son casi exentos con personajes desnudos o ataviados con ropajes muy finos, y animales o seres mitológicos.
- Cada fachada tiene un tema:
  - Gigantomaquia: fachada oriental y principal.
  - Amazonomaquia: fachada trasera.
  - Guerra de Troya: en el flanco norte.
  - Centauromaquia: en el flanco meridional.



4.4.11-Partenon-  
Metopa centauró



4.4.12-Partenon-  
Metopas-  
centaurómaquia

### El Friso de las Panateneas

- Este friso rodea por completo la cella por fuera, y por tanto está por dentro del perímetro de columnas exteriores.
- Es de estilo jónico pues tiene un relieve corrido y no alternancia de metopas y triglifos
- Este relieve es bastante más plano que los de las metopas y frontones.
- Representa una escena narrativa que hace un recorrido por los detalles de la fiesta de las Panateneas que se celebraba el 28 de julio. Destacan la procesión de las doncellas con el peplo que han tejido para la diosa, el banquete, jinetes, carros, portadores de ofrendas etc.
- En su mayor parte se conserva en el Museo Británico desde 1811.



4.4.13-Partenon-  
Friso de las  
Panateneas-Escena  
del Peplos



4.4.14-Partenon-  
Friso de las  
Panateneas-  
Procesion



4.4.15-Partenon-  
Friso de las  
Panateneas-  
Procesion de  
Jinetes

## 5.- LA ESCULTURA GRIEGA

### 5.1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Las obras escultóricas alcanzaron un **gran nivel de perfección y acabado**, y un extraordinario desarrollo (por extensión y número de obras).
- Pero apenas se han encontrado obras originales. La mayoría de lo que nos ha llegado son **copias romanas**.
- Las copias de obras griegas fueron muy solicitadas en Roma, por lo que se extendió y floreció una fuerte industria de reproducciones. Gracias a ello nos han llegado imágenes de los originales, en muchos casos repetidas.
- El material principal usado fue el **mármol** al que se le añadía policromía e incrustaciones (perdidas).
- También se usó el **bronce** pero en menor medida. En este caso casi todos los ejemplos que disponemos son originales y procedentes de rescates submarinos.
- **Antropocentrismo**: el hombre (y la mujer) son el tema casi exclusivo ya sea por representación de seres humanos o dioses o héroes con forma humana
- **La temática es mayoritariamente mitológica**: Dioses y héroes y algunas representaciones de personajes humanos conocidos
- Cuatro conceptos que se repiten:
  - La **proporción armónica**: Canon basado en la cabeza (7 ú 8).
  - El recurrente **uso del desnudo** para remarcar la belleza de las formas humanas
  - El **principio de la diartrosis**: las articulaciones son móviles y por tanto las representaciones se alejan de la rigidez y manifiestan flexiones ligeras en las zonas articulables.
  - La **postura del contraposto**: todo el peso sobre una pierna y la otra flexionada ligeramente, lo que aporta un mínimo movimiento a la figura.

### 5.2.- LOS ANTECEDENTES:

#### ESCULTURA ARCAICA (DEL 700 HASTA EL S.V a.C.)

- XOANAS: Esculturillas de diosas. No se ha conservado ninguna. Solo tenemos referencias por dibujos. Evolutivamente serán criselefantinas.
- KORÉ o KORAI (en plural): Pequeñas estatuas femeninas en mármol, de pie y policromadas, vestidas con el peplo y llevando en una mano un objeto votivo. Expresión de sonrisa típica en su rostro.
- KOUROS: Estatua masculina, de pie, desnudo, con una pierna adelantada, expresión en el rostro con sonrisa típica. Se aprecia la influencia egipcia.



5.2.01-Escultura-Arcaica-Xoana-Artemisa de Efeso-Dibujo



5.2.02-Escultura-Arcaica-Korais



5.2.03-Escultura-Arcaica-Kouros



5.2.04-Kouros-Moscóforo (560 a.C) mármol-162 cm-Museo Atenas

## 5.3.- EL SIGLO V a.C.: LA ESCULTURA CLÁSICA. 1ª Y 2ª GENERACIONES

### 1ª Generación clásica (1º mitad S. V a.C)

- Destrucción por invasión persa. La gran reconstrucción a partir del 480 a.C.
- Aristóteles: “el cuerpo del hombre es mas bello que el de la mujer”.
- Figuras estáticas que manifiestan cierto movimiento.
- POLIGNOTO, KALAMIS y MIRÓN.
- El Discóbolo de Mirón, Los Guerreros de Riace, el Auriga de Delfos, , el Poseidón de Arthemison (bronce lanzando jabalina o tridente), La Hestia Justiniana (vestida, con velo y vara), El trono Ludovisi (relieve con el nacimiento de Venus), los Tiranidasas.



5.3.01-Escultura-  
Bronce-Auriga de  
Delfos



5.3.02-Escultura-  
Mirón.- Discóbolo



5.3.03-Escultura-  
Bronce-El Poseidon  
de Artemison



5.3.04-Escultura-Bronce-  
Guerreros de Riace

### 2ª Generación Clásica (2º mitad del S. V a.C.): FIDIAS y POLICLETO

#### FIDIAS:

- Escultor e imaginero (las obras del primero sólo se admiran, las del segundo se veneran y provocan devoción).
- Sus imágenes de dioses y diosas presentaban una gran hermosura de rostro, un honesto ademñan y una gallarda postura.
- Esta majestad que añadió a los dioses generaron una gran admiración y devoción hacia ellos.
- La religión cristiana adoptó sus esquemas y copió sus actitudes para representar a Dios, a los ángeles, a Jesús, a la Virgen, a los santos etc.
- Es el autor de los relieves del Partenón que ya se analizaron en el punto anterior.
- Autor de 3 imágenes de **Atenea** colosales:
  - **Atenea Párthenos** (12 metros, criselefantina, en el Partenón).
  - **Atenea Promakhos** (15 metros erigida en medio de la Acrópolis para conmemorar la vistoria sobre los persas).
  - **Atenea Lemnia** (encargada por los colonos de Lemnos y que presenta un casco en la mano).
- El **Zeus de Olimpia** (coloso de 15 metros) que se erigía en la celda de su templo en Olimpia.
- Ninguna de estas 4 colosales estatuas se conserva.



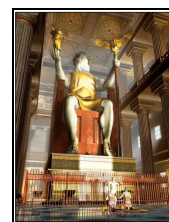
5.3.05-Escultura-Fidias-  
Atenea Parthenos-  
Reconstrucción actual-  
LeQuire



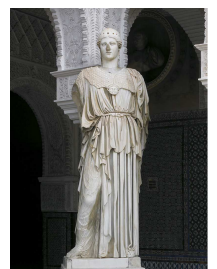
5.3.06-Escultura-Fidias-  
Atenea Promakhos  
Copia pequeña en  
bronce



5.3.07-Escultura-Fidias-  
Atenea Lemnia (copia  
romana en mármol)



5.3.08-Escultura-Fidias-  
Zeus de Olimpia (dibujo)



5.3.08-Escultura-  
Quizá discípulo de  
Fidias-Atenea-Casa  
de Pilatos-Sevilla  
(S.V.a.C.)

**POLICLETO:**

- Escribió el **Kanon** sobre las proporciones perfectas del cuerpo humano: El cuerpo completo (incluida la cabeza) debe medir 7 veces la cabeza.
- Hizo muchas obras de atletas en bronce (todas perdidas).
- El **Doríforo** (con lanza).
- El **Diadumeno** (atándose la diadema).
- Ambos desnudos, con contraposto, diartrosis y canon de 7 cabezas.



5.3.09-Escultura-Canon-7-8-Cabezas (Policleto-Lisipo)



5.3.10-Escultura-Policleto-Doriforo



5.3.11-Escultura-Policleto-Diadumeno

## 5.4.- EL SIGLO IV a.C.: LA 3ª GENERACIÓN CLÁSICA

**CARACTERÍSTICAS GENERALES**

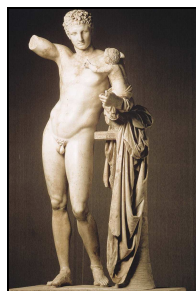
- **Nuevo canon**, nueva postura, se inicia el desnudo femenino.

**PRAXÍTELES:**

- Introduce la **charis praxiteliana**: expresión de las emociones líricas (dulzura, encanto, gracia...)
- Extrema **suavidad** en sus superficies marmóreas que ayuda a expresar la charis.
- También crea la **curva praxiteliana**: Una cierta exageración del contraposto que desplaza más la cadera y añade una mayor elegancia con una curva vertical más pronunciada.
- Afrodita de Knido, o Afrodita saliendo del baño: Primer desnudo íntegro femenino del arte griego. Muy reproducida con ligeras variantes que llegaron hasta la helenística Venus de Milo.
- Hermes de Olimpia, o Hermes con el niño Dionisos en brazos. Único original conservado. Ejemplo para los San Cristóbal.
- Otras obras: Sátiro escanciador, Apolo sauróctono, Sátiro en reposo.



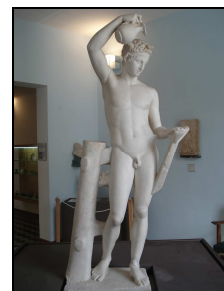
5.4.01-Escultura-Praxiteles-Venus de Cnido - Afrodita Saliendo Del Baño



5.4.02-Escultura-Praxiteles-Hermes con Dionisos Niño



5.4.03-Escultura-Praxiteles-Apolo Sauróctono-Louvre



5.4.04-Escultura-Praxiteles-Satiro escanciador

**SCOPAS:**

- El **pathos escopásico**: expresa sentimientos trágicos, furor dionisiaco, individuos atormentados, inflados de pasión, bocas anhelantes...
- La Ménade furiosa (que no se conserva salvo una iincompleta copia) expresa la pasión y el éxtasis a través de un movimiento más marcado, con la cabeza hacia atrás y alta expresividad en su rostro.
- Discípulos: Leocares (Apolo Bellvedere), Briaxis y Timoteo (¿Venus de Milo?)

**LISIPO:**

- Introduce un nuevo **Canon de 8 cabezas** (ver imagen 5.3.09).
- Atletas, héroes y dioses, sólo masculinos y algunos maduros
- Favorito de Alejandro Magno porque supo retratarlo tal como él quería aportándole mayor agresividad. Realizó varios bustos suyos.
- El Apoxiomeno: atleta quitándose el aceite con el estrigilo (paleta)
- El Hércules Farnesio (anciano musculoso)
- Eros tensando el arco.
- Hermes Landsdowne.
- El Ares Ludovisi.
- Un busto de Sócrates..



5.4.05-Escultura-Scopas-Menade Furiosa



5.4.06-Escultura-Lisipo-Apoxiomenos



5.4.07-Escultura-Lisipo-Hercules Farnesio



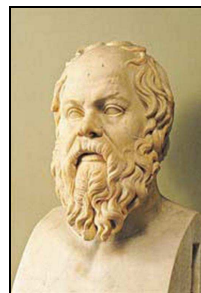
5.4.08-Escultura-Lisipo-Eros Tensando el arco



5.4.09-Escultura-Lisipo-Hermes Landsdowne



5.4.10-Escultura-Lisipo-Busto de Alejandro Magno-Louvre



5.4.11-Escultura-Lisipo-Socrates-Copia Romana

## 5.5.- ESCULTURA HELENÍSTICA. (3 ÚLTIMOS SIGLOS a.C)

- Tras la muerte de Alejandro Magno ((323 a.C) el imperio griego que se extendió por Asia hasta Persia y por el sur hasta Etiopía en África, pasando por Egipto, se fragmentó.
- Pero esta época de convivencia conjunta había provocado la emigración de elementos culturales hasta la Grecia clásica y ésta se enriqueció con estas aportaciones.
- Comenzó en la Grecia del Egeo una época de construcciones y embellecimientos de ciudades, templos y casas que se tradujo en una gran producción escultórica además de constructiva.
- El estilo ha cambiado y se nota en muchos rasgos estéticos:
- Se acentúa la **expresividad**, el movimiento, el escorzo, los puntos de vista, la monumentalidad.
- También destacan **nuevos temas** como la morbosidad, el erotismo, lo feo, lo viejo, lo cruel, las aberraciones, hermafroditismo, ancianos y niños.
- Otro tema son las **alegorías**: ancianos y niños que simbolizan ríos, lugares, ciudades...
- Será una **etapa barroquizante**, época de crisis en la que se conjuga lo griego con elementos orientalizantes
- Se apreciarán rasgos comunes entre las obras de una zona (o polis) y con diferencias con las obras de otras zonas.
- Por ello decimos que hubo **múltiples escuelas**: Atenas (neoática), Rodas, Pérgamo, Alejandría, Antioquía, Asia menor, Peloponeso...
  - **Atenas**: retratos de intelectuales (Sófocles. Epicuro, Demóstenes), Discípulos de los de la 3º generación, copian sus modelos clásicos.
  - **Alejandría**: Temas cotidianos y alegóricos: La Alegoría del Río Nilo (anciano con 16 niños)
  - **Pérgamo**: se inclina por temas patéticos y violentos: El Gálata Ludovisi (mata a su mujer y se suicida con la espada), Los gálatas moribundos, El Altar de Pérgamo consagrado a Zeus y Atenea (En Berlín)
  - **Rodas**: Más vertiente dramática: El Laocoonte (Obra maestra del arte griego con los dos hijos y las serpientes), la Victoria de Samotracia, El Toro Farnesio.



5.5.01-Escultura-Helenismo-Alejandría-Alegoría del río Nilo



5.5.02-Escultura-Helenismo-Pérgamo-Galata Moribundo



5.5.03-Escultura-Helenismo-Pérgamo-Galata Ludovisi



5.5.04-Escultura-Helenismo-Pérgamo-Altar de Pérgamo (M.Berlin)



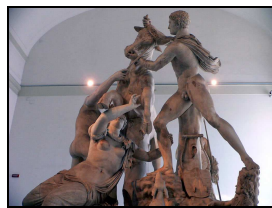
5.5.05-Escultura-Helenismo-Pérgamo-Altar de Pérgamo-Detalle



5.5.06-Escultura-Helenismo-Rodas-Laocoonte (Agesandro)



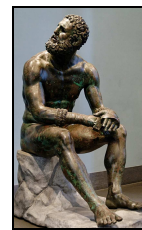
5.5.07-Escultura-Helenismo-Rodas-Victoria de Samotracia (M.Louvre)



5.5.08-Escultura-Helenismo-Rodas-Toro Farnesio (Apolonio de Tralles)



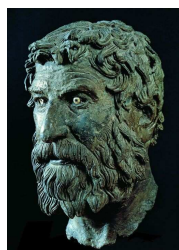
5.5.09-Escultura-Helenismo-Apolonio-Torso Belvedere



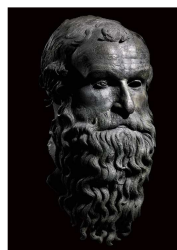
5.5.10-Escultura-Helenismo-Apolonio-El Pugilista



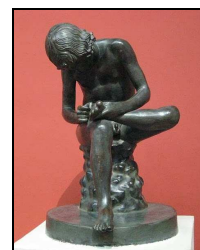
5.5.11-Escultura-Helenismo-Venus de Milo



5.5.12-Escultura-Helenismo-Bronce-Cabeza de Filósofo de Anticitera



5.5.13-Escultura-Helenismo-Bronce-Cabeza de Filósofo de Porticello



5.5.14-Escultura-Helenismo-Niño de la Espina (bronce M.Capitolino Roma)

## 6.- LA ESCULTURA IBÉRICA

- Los griegos antiguos escribieron sobre nuestras tierras en el último milenio antes de Cristo. Ellos pusieron el nombre de **río IBER** al que actualmente llamamos **Ebro**. Por extensión, a la tierra por la que se extendía este río la llamaron **Península Ibérica**
- Y por la misma razón llamaron **Íberos** a los pueblos que habitaban la península en aquella época, principalmente a los de las zonas levantinas y sur.
- Los pueblos íberos no formaban una entidad política común, sino que eran un conjunto de poblaciones distribuidas por la península aunque con cierta homogeneidad en su cultura.
- Los mismo griegos los diferenciaban por sus distintas zonas de distribución llamándolos Bastetanos, Turdetanos, Contestanos, Edetanos o Indigetas...
- Eran pueblos que conocían la escritura como demuestran los testimonios arqueológicos que nos han llegado. Pero no hemos podido descifrarla aún.
- Sus **esculturas** (relieves y estatuas) son los testimonios artísticos más notables que nos han llegado.
- En todas ella se aprecia la **fusión** del arte propio indígena con las aportaciones traídas por los griegos viajeros y colonizadores.
- La mayor parte de lo encontrado se conserva y expone actualmente en el Museo Arqueológico Nacional en Madrid
- En **Porcuna (Jaén)** y **Osuna (Sevilla)**.se han hallado estatuas y relieves que representan actividades bélicas.
- También representaron animales en esculturas o relieves acompañando sus enterramientos (incinerados) con la finalidad de erigirlos en protectores de las necrópolis. Son los casos del **Toro de Porcuna** y el del **León de Baena**.
- Con la misma intención esculpieron esculturas de esfinges. Podemos ver como ejemplo la **Bicha de Balazote**, encontrada junto a este pueblo de Albacete.
- Realizaron asimismo una gran cantidad de **estatuillas de pequeño tamaño en bronce** y que utilizaron como exvotos en sus santuarios.
- Pero sus **esculturas más notables** fueron otras de mayor tamaño y representan a mujeres con ropajes ceremoniales y un gran ajuar de adornos en el que destacan los tocados en la cabeza y las joyas
  - Tenían una función funeraria. Las utilizaban como recipientes para las cenizas ya que tienen en la parte de atrás una oquedad destinada a tal fin.
  - Están realizadas en piedra y policromadas, aunque el color se ha perdido en su mayor parte.
  - Destacan las siguientes:
    - **Gran Dama Oferente del Cerro de los Santos** (de pie).
    - **La Dama de Baza** (sedente).
    - **La Dama de Elche** (busto).



6.01-Porcuna-  
Guerrero al pie de  
su caballo (400 a.C)



6.02-Relieve de  
Osuna



6.03-Exvotos  
ibéricos



6.04-Toro de  
Porcuna



6.05-León de Baena  
(Córdoba) (S.VI-V  
a.C)



6.06-Bicha de  
Balazote



6.07-Gran Dama  
Oferente del Cerro  
de los Santos



6.08-Dama de Baza



6.09-Dama de Elche



## APÉNDICE

### Relación de imágenes de este tema

- 2.01-Mapa-Helade+Polis griegas
- 2.02-Mapa-Colonizacion griega
- 3.1.01-Creta-Palacio de Knossos
- 3.1.02-Creta-Palacio de Knossos Camara real
- 3.2.00-Micenas-Puerta de los Leones
- 4.1.01-Acropolis-Vista General
- 4.1.02-Acropolis-Reconstrucción
- 4.1.03-Acropolis-Reconstrucción
- 4.1.04-Acropolis-Propileos
- 4.1.05-Acropolis-Propileos-02
- 4.1.06-Acropolis-Erekteion con Cariatides
- 4.1.07-Acropolis-Erekteion-Tribuna de las Cariatides
- 4.1.08-Teatro de Epidauró
- 4.1.09-Teatro de Epidauró
- 4.2.01-Ordenes griegos
- 4.2.02-Ordenes griegos
- 4.2.03-Ordenes griegos. Columnas y capiteles
- 4.2.04-Ordenes griegos.- Capiteles
- 4.2.05-Ordenes griegos-DORICO
- 4.2.06-Ordenes griegos-DORICO-Ejemplo de capitel
- 4.2.07-Ordenes griegos-JONICO
- 4.2.08-Ordenes griegos-JONICO-Ejemplo de capitel
- 4.2.09-Ordenes griegos-CORINTIO
- 4.2.10-Ordenes griegos-CORINTIO-Ejemplo de capitel
- 4.2.11-Ordenes griegos-Fronton-Partenon Reconstruido en Nashville. Tennessee
- 4.3.01-Templos-Estructura-Partenon
- 4.3.02-Templos-Plantas
- 4.3.03-Templo de la Concordia Agrigento (Italia)
- 4.3.04-Templo-Olimpeion-Dedicado a Zeus Olimpico
- 4.3.05-Templo-Tholos-Olimpia
- 4.4.01-Partenon-Reconstruido en Nashville Tennessee
- 4.4.02-Partenon-Estructura
- 4.4.03-Partenon-Fachada
- 4.4.04-Partenon-Refinamientos opticos
- 4.4.05-Partenon-Interior-Dibujo co estatua de Atenea
- 4.4.06-Partenon-Frontones
- 4.4.07-Partenon-Fronton Oriental-Nacimiento de Atenea (Fachada Principal)
- 4.4.08-Partenon-Fronton Oriental-Dionisos y los caballos del carro de Helios+Hesira+Dione+Afrodita (M.Britanico)
- 4.4.09-Partenon-Fronton Occidental-Patronato del Atica (Fachada Trasera)
- 4.4.10-Partenon-Fronton-M. Britanico
- 4.4.11-Partenon-Metopa centauro
- 4.4.12-Partenon-Metopas-centauromaquia
- 4.4.13-Partenon-Friso de las Panateneas-Escena del Peplos
- 4.4.14-Partenon-Friso de las Panateneas-Procesion
- 4.4.15-Partenon-Friso de las Panateneas-Procesion de Jinetes
- 5.2.01-Escultura-Arcaica-Xoana-Artemisa de Efeso-Dibujo
- 5.2.02-Escultura-Arcaica-Korais
- 5.2.03-Escultura-Arcaica-Kouros
- 5.2.04-Escultura-Arcaica-Kouros-Moscóforo (560 a.C) marmol-162 cm-Museo Atenas
- 5.3.01-Escultura-Bronce-Auriga de Delfos
- 5.3.02-Escultura-Mirón - Discóbolo
- 5.3.03-Escultura-Bronce-El Poseidon de Artemison
- 5.3.04-Escultura-Bronce-Guerreros de Riace
- 5.3.05-Escultura-Fidias-Atenea Parthenos-Reconstrucción actual-LeQuire
- 5.3.06-Escultura-Fidias-Atenea Promakhos Copia pequeña en bronce
- 5.3.07-Escultura-Fidias-Atenea Lemnia (copia romana en marmol)
- 5.3.08-Escultura-Fidias-Zeus de Olimpia (dibujo)
- 5.3.08-Escultura-Quizá discípulo de Fidias-Atenea-Casa de Pilatos-Sevilla (S.V.a.C.)
- 5.3.09-Escultura-Canon-7-8-Cabezas (Policleto-Lisipo)
- 5.3.10-Escultura-Policleto-Doriforo
- 5.3.11-Escultura-Policleto-Diadumeno
- 5.4.01-Escultura-Praxiteles-Venus de Cnido-AfroditaSaliendoDelBaño
- 5.4.02-Escultura-Praxiteles-Hermes con Dionisos Niño
- 5.4.03-Escultura-Praxiteles-Apolo Sauróctono-Louvre
- 5.4.04-Escultura-Praxiteles-Satiro escanciador
- 5.4.05-Escultura-Scopas-Menade Furiosa
- 5.4.06-Escultura-Lisipo-Apoxiomenos
- 5.4.07-Escultura-Lisipo-Hercules Farnesio
- 5.4.08-Escultura-Lisipo-Eros Tensando el arco
- 5.4.09-Escultura-Lisipo-Hermes Landsdowne
- 5.4.10-Escultura-Lisipo-Busto de Alejandro Magno-Louvre
- 5.4.11-Escultura-Lisipo-Socrates-Copia Romana
- 5.5.01-Escultura-Helenismo-Alejadria-Alegoria del rio Nilo
- 5.5.02-Escultura-Helenismo-Pergamo-Galata Moribundo
- 5.5.03-Escultura-Helenismo-Pergamo-Galo Ludovisi
- 5.5.04-Escultura-Helenismo-Pergamo-Altar de Pergamo (M.Berlin)
- 5.5.05-Escultura-Helenismo-Pergamo-Altar de Pergamo-Detalle
- 5.5.06-Escultura-Helenismo-Rodas-Laocoonte (Agessandro)
- 5.5.07-Escultura-Helenismo-Rodas-Victoria de Samotracia (M.Louvre)
- 5.5.08-Escultura-Helenismo-Rodas-Toro Farnesio (Apolonio de Tralles)
- 5.5.09-Escultura-Helenismo-Apolonio-Torso Belvedere
- 5.5.10-Escultura-Helenismo-Apolonio-El Pugilista
- 5.5.11-Escultura-Helenismo-Venus de Milo
- 5.5.12-Escultura-Helenismo-Bronce-Cabeza de Filosofo de Anticitera
- 5.5.13-Escultura-Helenismo-Bronce-Cabeza de Filosofo de Porticello
- 5.5.14-Escultura-Helenismo-Niño de la Espina (bronce M.Capitolino Roma)
- 6.01-Porcuna-Guerrero al pie de su caballo (400 a.C)
- 6.02-Relieve de Osuna
- 6.03-Exvotos ibéricos
- 6.04-Toro de Porcuna
- 6.05-Leon de Baena (Córdoba) (S.VI-V a.C)
- 6.06-Bicha de Balazote
- 6.07-Gran Dama Oferente del Cerro de los santos
- 6.08-Dama de Baza
- 6.09-Dama de Elche

## Glosario de términos de arte de este tema

Arte Clásico	Éntasis	Anfipróstilo
Hélade	Ábaco	Períptero
Periodo helenístico	Equino	Diptero
Cultura antropocéntrica	Collarino	Metopa
Pintura al fresco	Acanto	Triglifo
Ritón	Caulículos	Escultura exenta
Sillar	Óculos	Diartrosis
Estructura arquivada	Volutas	Contraposto
Cubierta a dos aguas	Zapata	Xoana
Relieve	Opistódomo	Koré o Korai
Estoa	Cella	Kouros o Kuros
Refinamiento óptico	Tholo	Cánones griegos
Columna	Distilo	Criselefantina
Capitel	Terástilo	Charis praxiteliana
Fuste	Hexástilo	Curva praxiteliana
Basa	Octástilo	Pathos scopásico
Proporciones del fuste	Decástilo	Alegoría
Estrías de aristas vivas	Próstilo	Exvoto
Estrías de aristas matadas		

## RECURSOS EN INTERNET

Este tema, su colección de imágenes y otros recursos, en la web del autor (Domingo Roa):

**<http://historia.iesdiegodeguzman.net/domingorooa/index.html>**

Otros sitios con temas de arte, presentaciones, imágenes, comentarios de imágenes:

**[http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach\\_Arte/Teoria/Teoria.htm](http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Teoria.htm)**

**<http://javier2pm-arte.blogspot.com.es/>**

**<http://iesjorgejuan.es/node/35>**

Diccionario de términos de arte: **<http://www.sitographics.com/dicciona/a.html>**

## CRITERIOS PARA EL EXAMEN DE SELECTIVIDAD

Recomendaciones de la Comisión de Universidades sobre los contenidos de Arte Griego que deben tratarse en Bachillerato, de cara al examen de Selectividad.

### 1.- Introducción. Los órdenes.

### 2.- El templo griego: el Partenón.

Explicar los órdenes clásicos a partir de la preocupación griega por construir a escala humana y advertir la "armonía visual" y refinamientos ópticos que utilizaron los arquitectos en curvatura de entablamentos, inclinación y éntasis de las columnas, y distancia desigual de los intercolumnios para corregir las aberraciones naturales del ojo humano. Definir sus creaciones arquitectónicas, destacando la importancia del Partenón en la cultura griega, analizando planta y alzado, así como la decoración escultórica.

### 3.- La escultura. Los grandes maestros de los siglos V y IV. Policleteo y Fidias. Praxíteles y Scopas. Lisipo y su canon.

La escultura griega por su importancia posterior, debe ser analizada en virtud de los grandes problemas externos e internos que resuelve. De entrada, los maestros del siglo V diferencian la "escultura" de la "imagen de culto", a través de las creaciones de Policleteo y Fidias. Policleteo, que

se ocupará meramente de los aspectos formales, rompe la "ley de frontalidad" y aplica el canon de belleza basado en siete cabezas, regulando sus esculturas profanas por el principio de "Diatrosis". Fidias agrega a estos rasgos un contenido anímico (el "quid divinum"), que hace que sus figuras de dioses dejen de ser simples esculturas para convertirse en imágenes de culto que provocan la devoción del fiel. (Para aclarar estos conceptos, situémonos en el siglo XVII español, señalando las diferencias entre una *escultura* -retrato ecuestre de Felipe III o Felipe IV- y una *imagen* -Crucificado procesional de Gregorio Fernández o Martínez Montañés). Explicar, asimismo, la doble tendencia de la escultura del siglo IV: la "charis" o gracia ática de Praxiteles y el "pathos" dramático de Scopas. Por último ver el resumen de todas estas tendencias en Lisipo, "el último de los clásicos".

#### **4.- El periodo helenístico.**

Con respecto al mundo helenístico, señalar sus límites, el proceso de secularización del arte y su carácter mundano.

#### **5.- La escultura ibérica.**

Entre los siglos VI y I a. C. vivieron en la cuenca occidental del Mediterráneo un conjunto de pueblos con una cultura homogénea que los griegos llamaron Íberos. Las estatuas que produjeron constituyen hoy el capítulo más interesante del arte español antiguo. Su iconografía puede dividirse en tres apartados: los temas militares, los animalistas, y las representaciones femeninas con las Damas del Cerro de los Santos, Elche y Baza.