

## Tema 1

# El Arte de la Prehistoria

### 1.- INTRODUCCIÓN: CONTEXTUALIZACIÓN

- 1.1.- El Paleolítico
- 1.2.- El Mesolítico
- 1.3.- El Neolítico
- 1.4.- La Edad de los metales

### 2.- LA PINTURA RUPESTRE

- 2.1.- Las pinturas paleolíticas de la zona franco cantábrica
- 2.2.- Las pinturas mesolíticas de la zona levantina
- 2.3.- Las pinturas rupestres en Andalucía

### 3.- EL MEGALITISMO

- 3.1.- Contextualización geográfica y antropológica
- 3.2.- Concepto y distribución del Megalitismo
- 3.3.- La arquitectura megalítica de la fachada atlántica

Distintas formaciones o construcciones

Principales ejemplos:

- 3.4.- La arquitectura ciclópea de las Islas Baleares  
Contextualización histórica: en la edad del bronce  
Monumentos más característicos:

### APÉNDICE

- Relación de imágenes
- Glosario de términos de Arte
- Recursos en internet
- Criterios para el examen de selectividad

# 1.- INTRODUCCIÓN: CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y ESPACIAL

## 1.1- Paleolítico (1500000 – 10000)

Es la etapa primera de la presencia del hombre sobre la Tierra y la más larga pues a lo largo de ella poco evolucionó en su forma de vida. En este periodo el hombre utiliza **utensilios elaborados en piedra con una terminación basta**. El nombre del periodo proviene de este hecho, *paleos* (antiguo) y *litos* (piedra).

Las características socioculturales comunes en el hombre paleolítico son su alimentación de la caza y la recolección de frutos silvestres, su agrupamiento en pequeñas tribus y su **nomadismo** como consecuencia del agotamiento de los recursos de la zona.

El paleolítico se divide tradicionalmente en Inferior, Medio y Superior. Nosotros arrancaremos nuestro estudio en el paleolítico superior que es cuando se producen las primeras manifestaciones artísticas.

El **Paleolítico Superior** (35000 – 10000) es el periodo del homo sapiens sapiens o de Cro magnon. Los utensilios son ahora más evolucionados y se usa también el asta y el hueso como materiales. Aparecen las primeras manifestaciones artísticas en las pinturas rupestres como las de Altamira, expresión de la importancia de la magia y lo sobrenatural en la vida de estos primeros hombres.

## 1.2.- Mesolítico (9000 – 6000)

Como transición hacia el neolítico se habla de un periodo al que se llama Mesolítico en el que se alteran los usos y costumbres del hombre como consecuencia del **final de la última glaciación** que está produciendo la retirada paulatina de los hielos de la península.

Este gran cambio climático hacia las formas actuales, vivido hace unos 12000 años, provocó entre otras circunstancias la desaparición de los grandes mamíferos en la península, lo que alteró los hábitos alimenticios del hombre del final del Paleolítico.

## 1.3.- Neolítico (10000 – 2500)

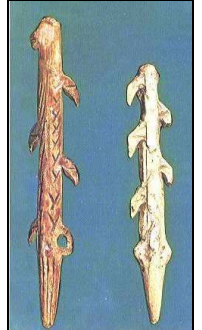
El nombre de Neolítico viene de *pedra nueva* como consecuencia de que los utensilios en piedra que el hombre realiza ahora son más finos y pulidos.

Pero no es éste el principal hecho que define al periodo. El Neolítico supone una revolución para la humanidad pues el hombre, forzado por el último cambio climático y gracias al descubrimiento de la **agricultura y la ganadería**, transformó su vida profundamente:

- Abandonó el nomadismo y se hizo sedentario.
- Construye sus primeros poblados.
- Las relaciones se estrechan y surge el comercio y los avances tecnológicos como el invento de la cerámica y el tejido.
- Las pequeñas sociedades (poblados y conjuntos de ellos) se organizan y aparecen las primeras autoridades políticas.

La agricultura y las nuevas formas de vida que conforman la revolución neolítica se introdujeron en la Península seguramente por el mediterráneo y se fueron extendiendo hacia el oeste.

Destaca la cultura de Almería que se extiende hasta el valle del Ebro.



1.1.01-Paleolítico-  
Arpones de hueso



1.1.02-Paleolítico-  
Hachas



1.1.03-Pinturas  
paleolíticas: Cuevas  
de Altamira  
(Santander)



1.3.01-Neolítico-  
Hacha pulimentada

## 1.4.- La Edad De Los Metales (2400 – 725):

El **descubrimiento de la metalurgia** supone para el hombre peninsular la posibilidad de hacer sus utensilios con metales –más duraderos– abandonando paulatinamente el uso de la piedra. Se acaba así la Edad de la piedra que es la que hemos visto hasta ahora y comienza la Edad de los metales.

La primera época es el Calcolítico llamada así porque fue el **cobre** el primer metal trabajado. La metalurgia del cobre permitió fabricar utensilios más grandes y específicos y con ellos favorecer el avance tecnológico.

Los primeros vestigios de metalurgia cúprica la vemos en la **Cultura de Los Millares** que se localiza en Almería hacia el 2300 a.C. y surge por tener cerca minas de cobre. Se trata de una pequeña ciudad fortificada, con casas circulares y organizada con silos, viviendas, hornos metalúrgicos etc.

La **cultura del vaso campaniforme** aparece en la península hacia el 2000 a.C. Su característica más notable es el uso de un recipiente cerámico autóctono, con forma peculiar, que llegó a extenderse por Europa, lo que demuestra las relaciones comerciales.

La **cultura megalítica** está caracterizada por una arquitectura funeraria extendida por toda la península. Sus tipologías más conocidas son los dólmenes de mesa, los dólmenes bajo túmulos y las galerías dolménicas.

La segunda fase es la de la Edad del Bronce que es una aleación más dura que el cobre y se obtiene mezclando éste con estaño. Su descubrimiento supondrá un nuevo avance tecnológico. El control de los minerales y las minas traerá consigo también tanto las relaciones de comercio **pacíficas como las tensiones** por su control. Los poblados aparecen fortificados.

También fue en Almería donde aparece la cultura más desarrollada de este periodo. Hablamos de la **cultura del Argar** aparecida hacia el 1700 a.C. Entre sus avances destacan el uso del regadío, el crecimiento de los poblados, la organización política territorial con jefes y príncipes, los enterramientos en las llamadas *cistas* o *copas argáricas*, en el subsuelo de la vivienda ...

La **cultura talayótica** se desarrolla en Baleares en torno al año 1000. Su característica más peculiar son las construcciones ciclópeas como los talayots, las taulas y las navetas.



1.4.01-Cobre-Poblado de los Millares. Almería (1)



1.4.01-Cobre-Poblado de los Millares. Almería (2)



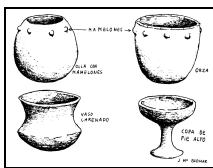
1.4.01-Cobre-Poblado de los Millares. Almería (1) Reconstrucción



1.4.02-Cobre-Vaso campaniforme



1.4.03-Bronce-Utensilios de Bronce en zonas de costa atlántica



1.4.04-Cultura Argar (1)-Vasos argáricos



1.4.04-Cultura Argar (2)-Yacimiento de Castellón Alto (Granada)

## 2.- LA PINTURA RUPESTRE



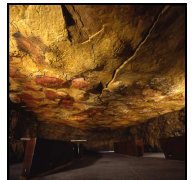
2.1.00-Mapa de yacimientos rupestres en la Pen.Ibérica (1)

### 2.1.- Las pinturas paleolíticas de la zona franco cantábrica

- Estas pinturas rupestres aparecen en cuevas y grutas que se extienden por las zonas costeras cantábricas tanto del norte español como del Suroeste francés.
- El hombre que vivió en estas zonas entre hace 20000 y 10000 años vivía de la caza de animales como el reno o el bisonte y de la pesca de río como la del salmón.
- Esta época es de plena glaciación y el suelo de estas zonas está cubierto de nieve permanentemente.
- Las cuevas y cavernas de esta zona (kárstica) fueron utilizadas como refugios, santuarios y lugares mágicos.
- **Interpretaciones de las razones de las pinturas rupestres paleolíticas:**
  - Según **Henri Breuil**, las cavernas eran sus refugios naturales y las pinturas rupestres las hacían por el motivo que él llama "Magia simpática". Considera que su función era favorecer la caza. Con la pintura creían que facilitaban el éxito en esta actividad
  - Sin embargo **André Leroi Gourhan** no comparte esta interpretación y considera que las cavernas no eran los refugios habituales sino lugares que el hombre consideró como mágicos o sagrados, estos es "santuarios". Allí realizaban sus ritos como los de la iniciación en el paso de adolescente a adulto, y otros. Se basa en que los animales están repartidos por tamaños y salas dentro de las cavernas, lo que indica un uso y significación distintos para cada una de ellas.
    - Así los équidos y los bóvidos representarían lo masculino y femenino como el principio que genera la vida y se representan en la zona central
    - Los cérvidos y cápridos que los rodean y están en otras salas constituyen un 2º escalón en importancia.
    - Pero esto no siempre se cumple en todas las cuevas lo que genera dudas sobre la interpretación de Leroi Gourham
- **Rasgos más significativos de estas pinturas:**
  - Naturalismo
  - Temática de animales cinegéticos
  - Policromía en negro, rojo y ocre
  - Pinturas hechas con tierras y grasas
  - Aprovechamiento de los relieves naturales de las paredes
  - Uso de técnicas de estampado
- **Principales ejemplos:**
  - Altamira en Santillana del Mar (Santander) (16000-13000)
  - Lascaux en Francia (hace 13000 años)



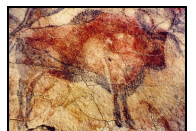
2.1.01-Altamira- Vista general de la bóveda



2.1.02-Altamira (1)- Museo-Neocueva-Sala principal



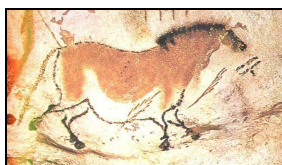
2.1.02-Altamira (2)- Bisonte



2.1.03-Altamira (2)- Bisonte



2.1.04-Altamira (2)- Bisonte



2.1.02-Lascaux (1)-Caballo herido flecha



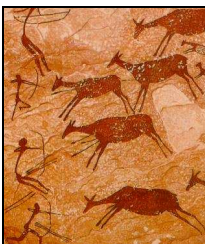
2.1.02-Lascaux (2)-Toro

## 2.2.- Las pinturas mesolíticas de la zona levantina

- Hacia el año 9000 a.C la época de glaciares y fríos ha acabado y el hombre aprovecha no sólo las cuevas profundas sino también los abrigos rocosos y oquedades abiertas y más externas. La zona levantina peninsular (desde Málaga hasta Castellón) fue una zona muy poblada en el Mesolítico (9000 – 3000 a.C, período entre el paleolítico y neolítico) y han quedado aquí más de 900 yacimientos con pinturas rupestres.
- **Rasgos distintivos de la pintura rupestre levantina:**
  - Realizadas en abrigos rocosos, no en la plena oscuridad de una cueva
  - Temática de escenas de caza con hombres y animales (en el mesolítico).
  - Temáticas bélicas y ceremoniales añadidas en tiempos neolíticos y metalúrgicos.
  - Actitudes dinámicas e interactivas: persecución, caza, ataque...
  - Esquematismo muy marcado. Abandono del naturalismo. Consiguio así expresar mejor el movimiento, el vigor, la velocidad...
  - Monocromía con silueteado en blanco, negro o rojo
- **Principales ejemplos:**
  - Barranco de la Valltorta (Castellón): Cacería de ciervos
  - Cova Remigia.- Ares del Mestre (Castellón) y Cueva de Cogull (Lérida)
  - En Andalucía: Benaoján (Málaga): Cueva de la Pileta: Salón del Pez, y Nerja (Málaga): Cueva de Nerja



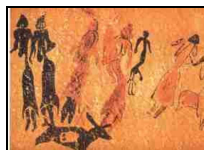
2.2.00-Mapa de yacimientos rupestres en la Pen. Ibérica



2.2.01-Cueva de Valltorta (Castellón)  
(Cacería ciervos)



2.2.02-Cova Remigia-Ares del Mestre (Castellón)



2.2.03-Cueva de Cogull.- Lérida.  
(Danza)



2.2.03-Cueva Cogull-Lérida (2)  
(cacería)



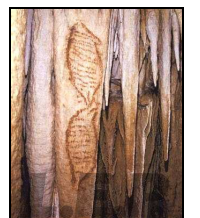
2.2.04-Cueva la Pileta(Benaoján-Málaga) (1)-Pez



2.2.04-Cueva la Pileta (Benaoján-Málaga) (2)-Yegua Preñada



2.2.05-Cueva de Nerja (Málaga) (1)  
Antílope



2.2.05-Cueva de Nerja-Málaga (2)  
(decoración)

## 3.- EL MEGALITISMO

### 3.1.- Contextualización geográfica y antropológica

- El **Neolítico** (desde el 6000 a.C) se inicia en Mesopotamia.
- En el 4º milenio ya está extendido por Europa
- Sedentarismo, agricultura, ganadería, campesinos y pastores.
- Aparecen la cerámica, el telar, la arquitectura, el comercio, y los instrumentos serán más sofisticados
- También aparecen los ritos funerarios y asociados a ellos el megalitismo.
- Algunas de estas construcciones requieren avances tecnológicos para extraer, acarrear y colocar piedras, y también recursos humanos importantes y una clase dirigente que aunara esfuerzos

### 3.2.- Concepto y distribución del Megalitismo

- El megalitismo es el fenómeno de construcciones con grandes piedras. Se trata principalmente de bloques de piedra (sin labrar), aislados o alineados, colocados en vertical a los que en algunas construcciones también se les coloca otras losas encima, en horizontal.
- Las construcciones megalíticas se producen principalmente asociadas a enterramientos colectivos, y en menos casos a santuarios mágicos para lograr favores de la naturaleza.
- Se encuentran construcciones megalíticas en toda la fachada atlántica europea desde la Península Ibérica hasta Escandinavia.

3.3.00-Mapa del megalitismo en Europa



### 3.3.- La arquitectura megalítica de la fachada atlántica

• **Distintas formaciones o construcciones y principales ejemplos:**

- **Menhir:** Una piedra colocada en posición vertical
- **Alineamiento:** Varios menhires alineados.-
  - Ej.: Carnac (Francia)
- **Cromlech:** Varios menhires formando un círculo.
  - Ej. Los Almendros (Portugal) y Avebury (Inglaterra)
- **Dólmenes:** los hay de 3 tipos:
  - **Dólmenes simples:** Piedras verticales soportando otra losa horizontal sobre ellas.
    - Ej. Aguilaz (País Vasco), Dombate (Galicia), Aguilaz (País Vasco), Sakulo (Navarra), Laguardia (La Rioja), Pedra Gentil (Cataluña) y Tapias (Extremadura)
  - **Dolmen de galería o Galerías dolméticas:** Galerías de piedras verticales alineadas cubiertas con otras losas horizontales formando un pasillo. Finalmente se cubre todo con tierra, dejando libre la entrada y formando un pequeño montículo.
    - Ej.- Cueva de Menga (Antequera), Dolmen de Soto (Trigueros)
  - **Dolmen de Corredor o Sepulcros de corredor:** Similar a las galerías dolméticas pero con una zona final más amplia, a veces con una piedra-columna central.
    - Ej.- Dólmenes de los Millares (Almería), La Pastora y Matarrubilla (Sevilla), Cueva del Romeral (Antequera)
- **Henge:** Es un cromlech dolmético con menhires verticales (con formas semiprismáticas) en círculo, coronados con bloques superiores horizontales. A veces en varios círculos concéntricos. Abundantes en las llanuras inglesas.
  - Ej.- Stonehenge: llanura inglesa de Wiltshire. Alineación astronómica con el solsticio de verano, quizá ligando la llegada del estío con la resurrección .



3.3.01-Menhir Du Champ Dolent (Francia)



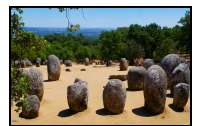
3.3.02-Alineamiento-Carnac (Francia) (1)



3.3.02-Alineamiento-Carnac (Francia) (2)



3.3.03-Alineamiento-S. Pierre de Quiberon (Francia)



3.3.04-Cromlech Los almendros.- Evora (Portugal)



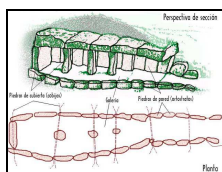
3.3.05-Dolmen de Equilaz o Aizkomendi.- Alava



3.3.06-Dolmen de Dombate. La Coruña (2)



3.3.07-Galería Dolmética-Dolmen de Menga. Antequera. Málaga (1)



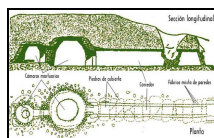
3.3.07- Galería Dolmética-Dolmen Menga. Antequera. Málaga (2)



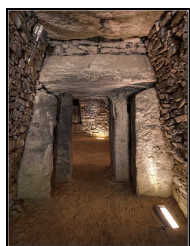
3.3.08- Galería Dolmética-Dolmen de Soto.- Trigueros. Huelva



3.3.09-Sepulcro de Corredor – Esquema



3.3.10-Sepulcro de Corredor-Cueva el Romeral. Antequera Málaga (1)



3.3.10-Sepulcro de Corredor-Cueva el Romeral. Antequera Málaga (2)



3.3.11- Stonehenge. Inglaterra

### 3.4.- La arquitectura ciclópea de las Islas Baleares

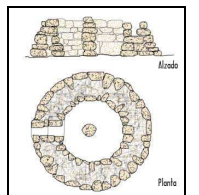
- **Contextualización histórica y espacial:**
  - En la edad del bronce (2000 – 800 a.C) las Islas Baleares están habitadas por unos pueblos que presentarán unas construcciones muy singulares. Será una arquitectura ciclópea (que quiere decir “de grandes dimensiones”), hechas con piedras trabajadas, para darles formas “prismáticas” como en la caso de los sillares (piedras con formas prismáticas que usadas apiladas sirven para formar muros), y en algunos casos con piedras sin desbastar
- **Construcciones más características:**
  - **Talayots:** Torres con forma troncocónica, realizadas con piedras poco trabajadas o sillares poco regulares. Con funciones de vigía y depósito.- Ejemplo el Talayot de Torello en Menorca
  - **Taulas:** 1 menhir con otro bloque encima horizontal (forma de T) ambos con formas prismáticas. Relacionados con prácticas ceremoniales. Ejemplo La Taula Talati en Menorca
  - **Navetas,** construcciones con sillares bastante regulares, con muros inclinados que se van acercando para ir cerrando las cubiertas (con losas o maderas), con planta rectangular y ábside semicircular, y una entrada en la fachada opuesta al ábside. Uso de vivienda o sepulcros colectivos. Su nombre proviene del parecido de la construcción con un barco invertido. Ejemplo Naveta del Tudons en Menorca



3.4.01-Talayot-Torellonet Vell-Sant Climent-Menorca



3.4.02-Talayot



3.4.03-Talayot-Planos (1)



3.4.04-Naveta dels Tudons-Menorca



3.4.05-Taula de Talati-Menorca



3.4.06-Taula-Torralba



## APÉNDICE

### Relación de imágenes de este tema

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1.01-Paleolítico-Arpones de hueso</li> <li>1.1.02-Paleolítico-Hachas</li> <li>1.1.03-Pinturas paleolíticas: Cuevas de Altamira (Santander)</li> <li>1.3.01-Neolítico-Hacha pulimentada</li> <li>1.4.01-Cobre- Poblado de los Millares. Almería (1)</li> <li>1.4.01-Cobre- Poblado de los Millares. Almería (2)</li> <li>1.4.01-Cobre- Poblado de los Millares. Almería (1) Reconstrucción</li> <li>1.4.02-Cobre-Vaso campaniforme</li> <li>1.4.03-Bronce-Utensilios de Bronce en zonas de costa atlántica</li> <li>1.4.04-Cultura Argar (1)-Vasos argáricos</li> <li>1.4.04-Cultura Argar (2)-Yacimiento de Castellón Alto (Granada)</li> <li>2.1.00-Mapa Iberico Pintura Rupestre (1)</li> <li>2.1.01-Altamira-(1) Vista general de la bóveda</li> <li>2.1.01-Altamira (2)-Museo-Neocueva-Sala principal</li> <li>2.1.01-Altamira (3)-Bisonte</li> <li>2.1.01-Altamira (4)-Bisonte</li> <li>2.1.01-Altamira (5)-Bisonte</li> <li>2.1.02-Lascaux (1)-Caballo herido flecha</li> <li>2.1.02-Lascaux (2)-Toro</li> <li>2.2.00-Mapa Iberico Pintura Rupestre Levantina</li> <li>2.2.01-Cueva de Valltorta (Castellón) (Cacería ciervos)</li> <li>2.2.02-Cova Remigia-Ares del Maestre (Castellón)</li> <li>2.2.03-Cueva Cogull-Lérida (1) (danza)</li> <li>2.2.03-Cueva Cogull-Lérida (2) (cacería)</li> <li>2.2.04-Cueva de la Pileta (Benaolán-Málaga) (1)-Pez</li> <li>2.2.04-Cueva de la Pileta (Benaolán-Málaga) (2)-Yegua Preñada</li> <li>2.2.05-Cueva de Nerja (Málaga) (1) Antílope</li> <li>2.2.05-Cueva de Nerja-Málaga (2) (decoración)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>3.3.00-Mapa megalitismo Europa</li> <li>3.3.01-Menhir Du Champ Dolent (Francia)</li> <li>3.3.02-Alineamiento-Carnac (Francia) (1)</li> <li>3.3.02-Alineamiento-Carnac (Francia) (2)</li> <li>3.3.03-Alineamiento-S. Pierre de Quiberon (Francia)</li> <li>3.3.04-Cromlech Los almendros.- Evora Portugal</li> <li>3.3.05-Dolmen de Eguilaz o Aizkomendi (Álava)</li> <li>3.3.06-Dolmen de Dombate. La Coruña (2)</li> <li>3.3.07-Dolmen de galería. Dolmen de Menga. Antequera. Málaga (1)</li> <li>3.3.07-Dolmen de galería. Dolmen de Menga. Antequera. Málaga (2)</li> <li>3.3.08-Dolmen de galería. Dolmen de Soto.- Trigueros. Huelva</li> <li>3.3.09-Dolmen o Sepulcro de Corredor –Esquema</li> <li>3.3.10-Dolmen o Sepulcro de Corredor-Cueva el Romeral. Antequera Málaga (1)</li> <li>3.3.10-Dolmen o Sepulcro de Corredor-Cueva el Romeral. Antequera Málaga (2)</li> <li>3.3.11-Henge.- Stonehenge. Inglaterra</li> <li>3.4.01-Talayot-Torellonet Vell-Sant Climent-Menorca</li> <li>3.4.02-Talayot</li> <li>3.4.03-Talayot-Planta y alzado. Estructura (1)</li> <li>3.4.04-Naveta dels Tudons-Menorca</li> <li>3.4.05-Taula de Talati-Menorca</li> <li>3.4.06-Taula-Torraiba</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Glosario de términos de arte de este tema

Cultura megalítica	Menhir	Arquitectura ciclópea
Megalito	Alineamiento	Talayot
Policromía	Cromlech	Taula
Técnica de estampado	Dólmen simple	Naveta
Naturalismo	Dólmen de galería	
	Dólmen de corredor	
	Henge	

### RECURSOS EN INTERNET

Este tema, su colección de imágenes y otros recursos, en la web del autor (Domingo Roa):

**<http://historia.iesdiegodeguzman.net/domingoroa/index.html>**

Otros sitios con temas de arte, presentaciones, imágenes, comentarios de imágenes:

**[http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach\\_Arte/Teoria/Teoria.htm](http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Teoria.htm)**

**<http://javier2pm-arte.blogspot.com.es/>**

**<http://iesjorgejuan.es/node/35>**

Diccionario de términos de arte:

**<http://www.sitographics.com/dicciona/a.html>**

## **CRITERIOS PARA EL EXAMEN DE SELECTIVIDAD**

Recomendaciones de la Comisión de Universidades sobre los contenidos de Arte Prehistórico que deben tratarse en Bachillerato, de cara al examen de Selectividad.

1- Pintura rupestre: las pinturas de las cuevas franco-cantábricas y las pinturas de los abrigos levantinos.

2- Megalitismo: la arquitectura megalítica de la fachada atlántica y la arquitectura ciclópea de las Islas Baleares.

Dentro de la triple división del Arte Prehistórico en Paleolítico, Mesolítico y Neolítico, significar que el hombre del Paleolítico y Mesolítico vive de la caza y desarrolla una pintura rupestre en cuevas y abrigos, mientras que en el Neolítico practica la agricultura, surgen los primeros asentamientos estables y la sociedad deja de ser "consumidora de los bienes de la naturaleza" para convertirse en "productora de su propio alimento".

Teorizar sobre los fines de la pintura rupestre (mágico o ritos de iniciación) y comentar las diferencias entre las pinturas de las cuevas franco-cantábricas y la de los abrigos levantinos.

Señalar el sentido práctico del Neolítico mediante la tipología de las construcciones megalíticas, profundizando en los dólmenes andaluces y en los taloyots, taulas y navetas de las Islas Baleares.