

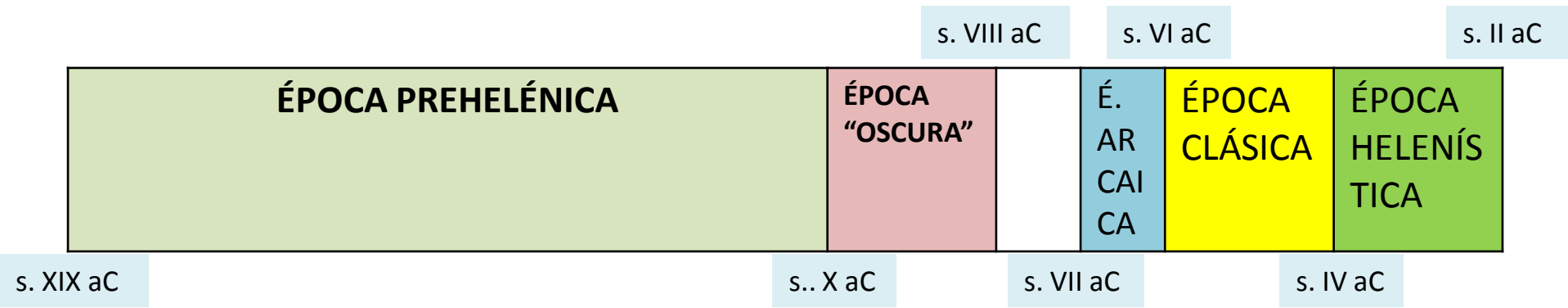


2º Bachillerato

Tema 4. El arte griego

ÍNDICE

1. Una introducción necesaria
2. Los órdenes arquitectónicos.
3. El templo griego: el Partenón.
4. La escultura. Los grandes maestros de los siglos V y IV. Policleto y Fidias. Praxiteles y Scopas. Lisipo y su canon.
5. El periodo helenístico.
 - a. La arquitectura helenística
 - b. La escultura en la época helenística
6. La escultura ibérica.
7. Comentario de obras
 - a. El Partenón
 - b. Diadúmeno
 - c. Laocoonte y sus hijos



PENÍNSULA DEL PELOPONESO

CRETA

Cultura cretense o minoica (1800 y 1300 a. C.) Isla de Creta.

- Civilización rica, refinada y culta.
- La principal manifestación artística era el palacio. El más importante fue el de Cnossos:
 - Alrededor de un patio central, se organizaban multitud de dependencias, lo que dio lugar al mito del laberinto.
 - Los palacios estaban decorados con pinturas murales, de gran colorido y vistosidad.
- Destacar también, la cerámica, decorada con motivos geométricos y naturales.



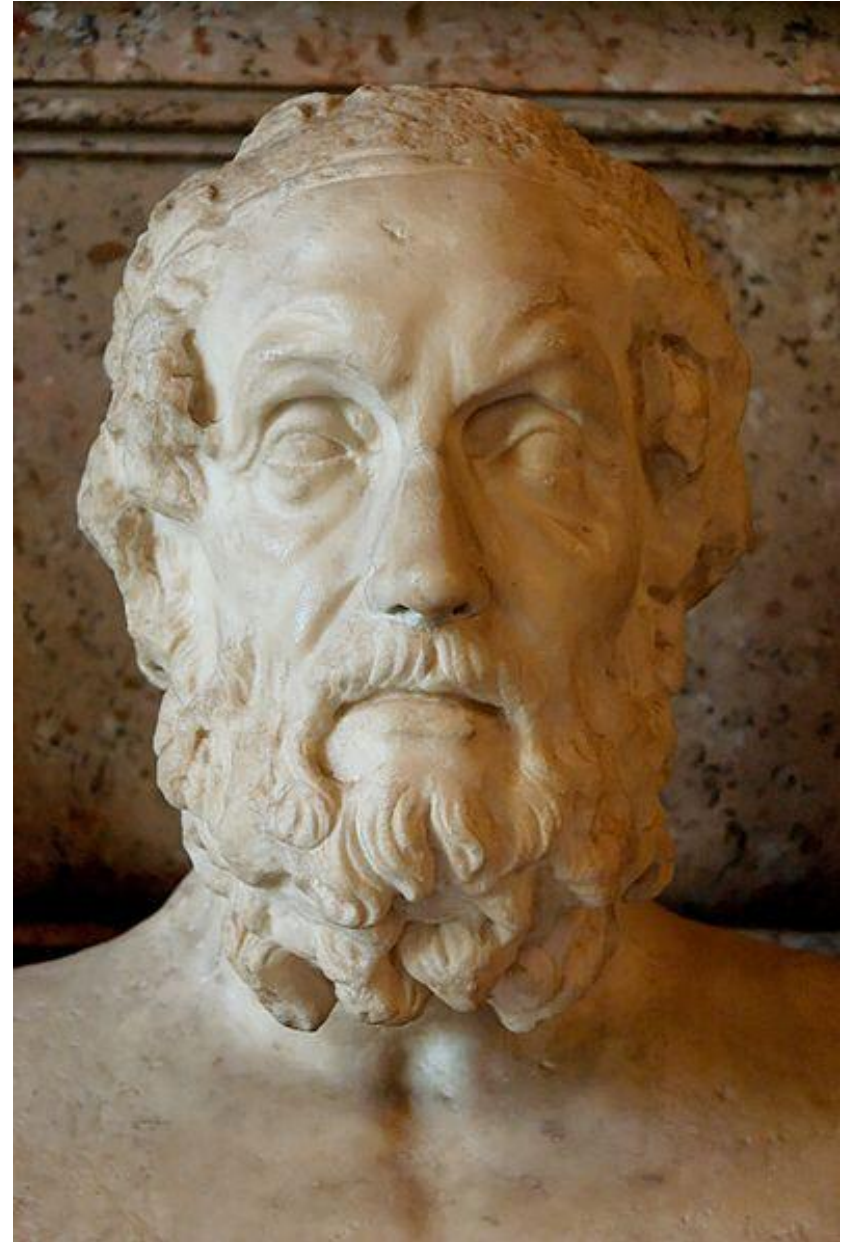
Cultura micénica (1500 y 1100 a. C.) Península del Peloponeso.

Cultura guerrera, sus ciudades estaban rodeadas de fuertes murallas en las que se abrían puertas (de entre las que se conservado destaca la **Puerta de los Leones de Micenas**). Desarrollaron también una orfebrería muy vistosa. Ejemplos: los “**vasos de Vafio**” y las máscaras mortuorias en oro que cubrían las caras de los difuntos nobles (“**máscara de Agamenón**”).



La “**época oscura**”. En torno al 1100 a. C., un pueblo procedente del norte, los dorios, invadieron el Peloponeso y destruyeron la cultura micénica. Poco a poco, se iría construyendo la cultura griega. En este periodo, surgen los poemas homéricos de La Ilíada y la Odisea, y las primeras Olimpiadas (776 a. C.).

Busto de Homero. Mármol, copia romana de un original helenístico del siglo II aC. Museos Capitolinos, Roma, Italia



La cultura griega es una cultura de **ciudades**. Su organización incluía dos espacios claramente separados:

- La ciudad de los dioses (acrópolis).
- La ciudad de los hombres, que, a su vez, se dividía en...
 - La parte privada: casas.
 - La parte pública, el ágora, donde hay mercados y donde se toman las decisiones públicas.



•A partir del siglo VII a. C, la cultura griega se va consolidando en torno a una serie de conceptos básicos:

- El antropocentrismo
- La reflexión científica
- La capacidad de abstracción

•Estos conceptos se aplican también a la arquitectura, que no está concebida para expresar el poder absoluto de los reyes o para contentar a los dioses, sino la perfecta armonía entre el hombre y la naturaleza.

•La arquitectura griega pretende ser un producto de la razón: está llena de números, proporciones, ritmos y medidas. Las sucesivas partes de un edificio se van deduciendo a partir de un módulo inicial (casi siempre, el diámetro de la columna).

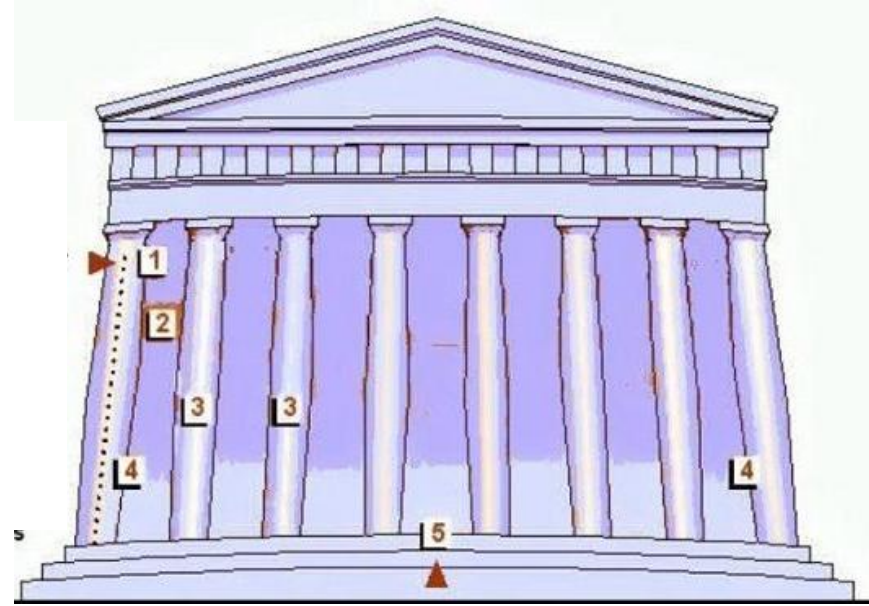


Características generales de la arquitectura:

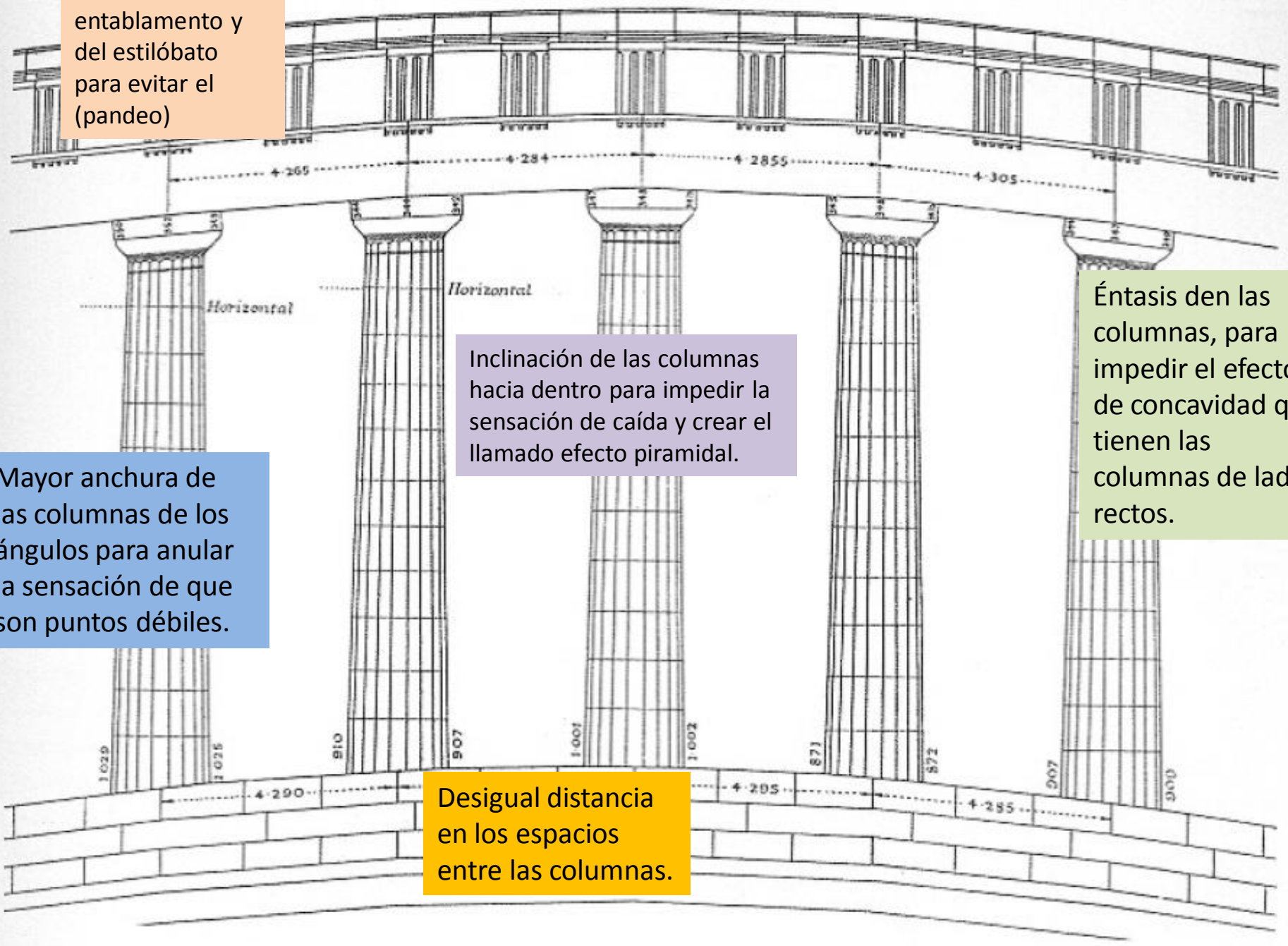
- Es una **arquitectura arquitebada**. Se basa en líneas verticales y horizontales, lo que le da una apariencia serena pero tiene dificultades con la altura y con la superposición de pisos.
- Hasta mitad del siglo V a. C., el material más usado fue el **conglomerado o piedra arenisca**. Ya en época clásica, se introdujo el **mármol** (templo de Apolo en Delfos o Partenón), más difícil de trabajar.
- Se utilizaban **colores** (hoy perdidos): azul en los triglifos; rojo en el fondo de las metopas.



- Para lograr una completa armonía visual, tuvieron que hacer ciertas correcciones a las medidas matemáticas:
 - Inclinación de las columnas hacia dentro para impedir la sensación de caída y crear el llamado efecto piramidal. (1)
 - Desigual distancia en los espacios entre las columnas (2).
 - Éntasis en las columnas, para impedir el efecto de concavidad que tienen las columnas de lados rectos (3).
 - Mayor anchura de las columnas de los ángulos para anular la sensación de que son puntos débiles (4).
 - Curvaturas del entablamento y del estilóbato para evitar el efecto de vencimiento por el centro (pandeo) (5)



Curvaturas del entablamento y del estilóbato para evitar el (pandeo)



Inclinación de las columnas hacia dentro para impedir la sensación de caída y crear el llamado efecto piramidal.

Éntasis den las columnas, para impedir el efecto de concavidad que tienen las columnas de lados rectos.

Mayor anchura de las columnas de los ángulos para anular la sensación de que son puntos débiles.

Desigual distancia en los espacios entre las columnas.

EL ORDEN DÓRICO.

Expresaba fuerza y severidad, robustez en la construcción.

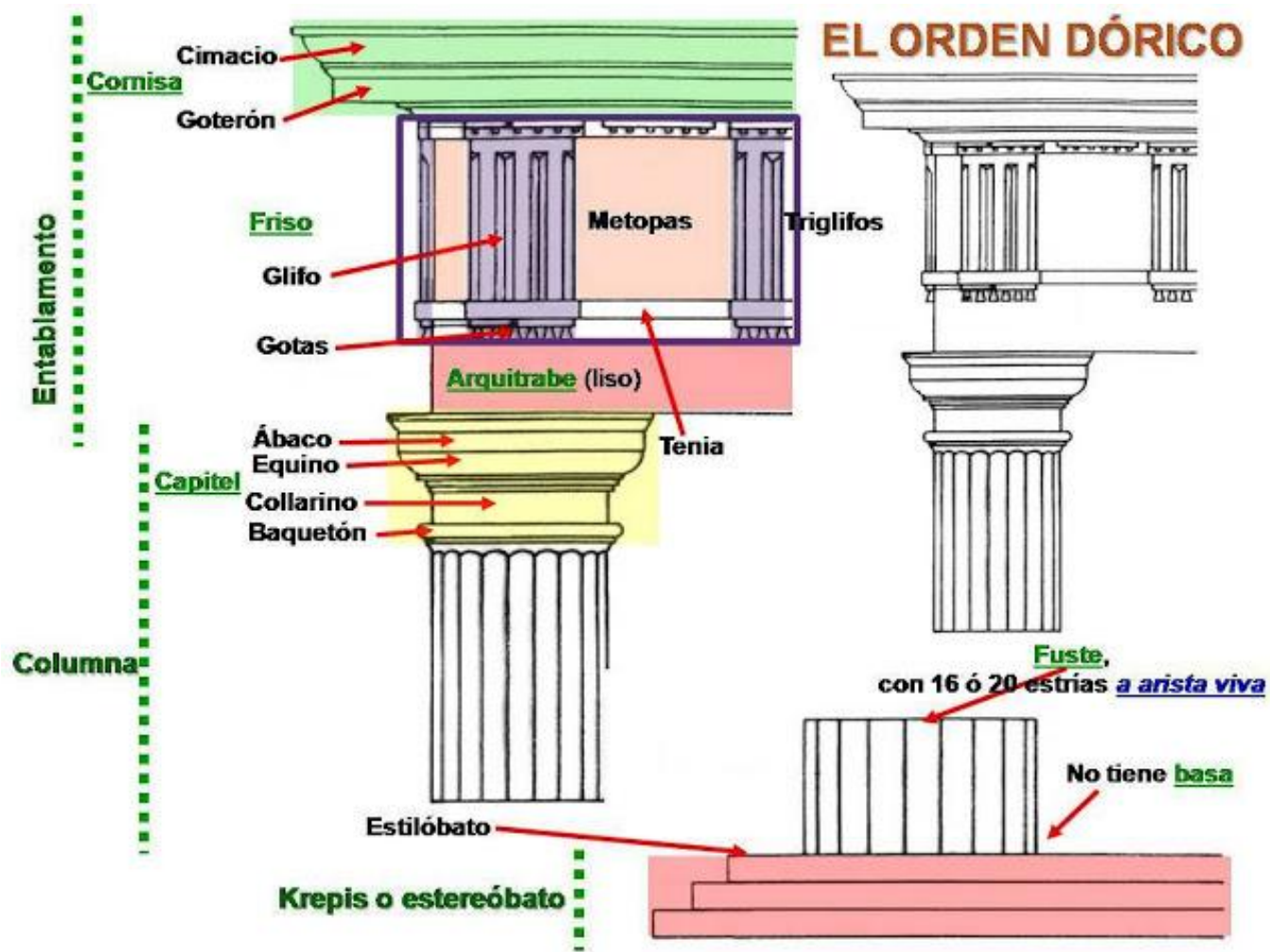
Lo más visible es que **la columna no tiene basa**.

El **fuste** está tallado en arista viva y muestra un ensanchamiento en la parte central (**éntasis**).

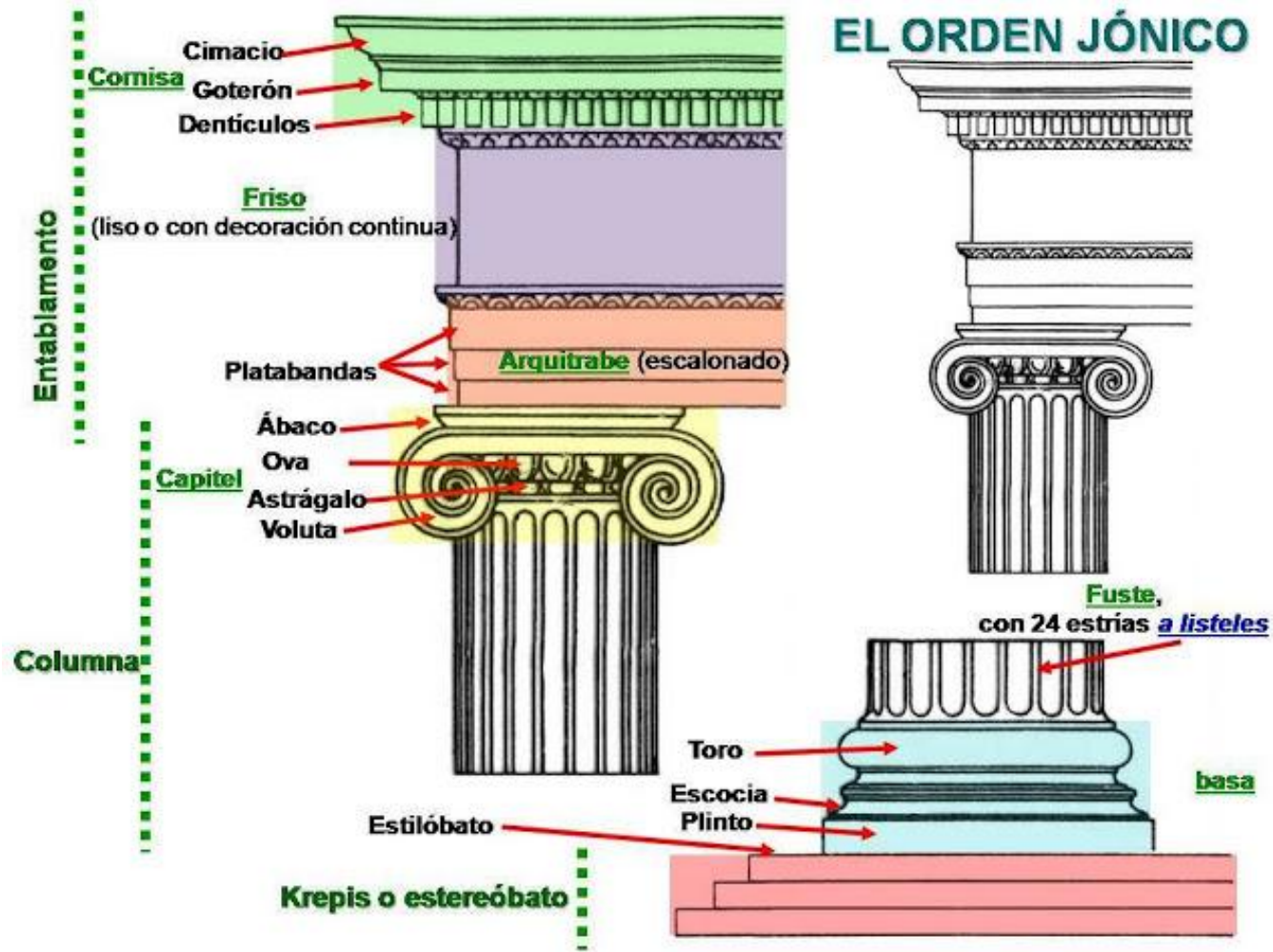
El **capitel** consta de dos piezas: abajo, una pieza convexa (equino); encima, un dado cuadrangular.

Sujeto por las columnas, hay un **entablamento**, con dos niveles: **arquitraque** y **friso**.

En el friso se alternan **triglifos** y **metopas**.



EL ORDEN JÓNICO, más esbelto y elegante. La columna tiene basa. El fuste (sin éntasis) suele ser más alto que el dórico (de ocho a diez veces el diámetro inferior de la columna) y no presenta aristas vivas sino suaves acanaladuras. El capitel está decorado con volutas enrolladas en espiral. El arquitrabe está dividido en tres bandas. El friso es una faja corrida que rodea todo el edificio.

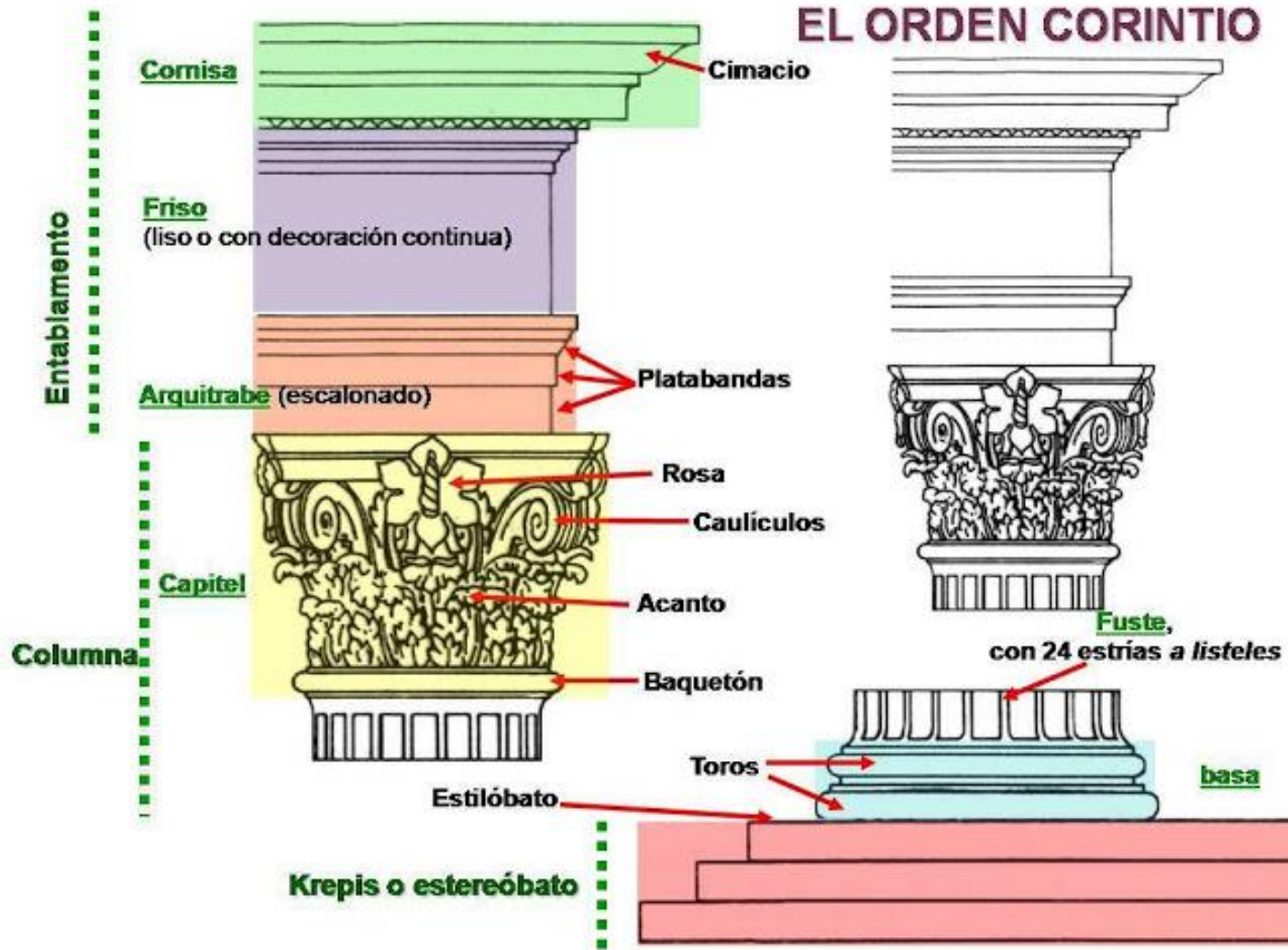


ORDEN CORINTIO.

Se incorporó a partir del siglo IV a. C.

Es el más esbelto y decorado de los tres (en el fondo, es una variación del jónico).

Su gran diferencia es el **capitel**, decorado con hojas de acanto.



EL TEMPLO

- Los griegos conciben el templo como la casa del dios, no un lugar de reunión de los fieles, de ahí su pequeño tamaño. Las ceremonias se realizaban en el exterior (*témenos*).
- La forma definitiva se fijó durante la época arcaica (s. VII-VI a. C.):
 - Edificio sostenido por columnas.
 - Se alza sobre una plataforma de varios escalones (**crepidoma**), el último de los cuales se llama **estilóbato**.
 - Planta rectangular.
 - Cubierta a dos aguas.



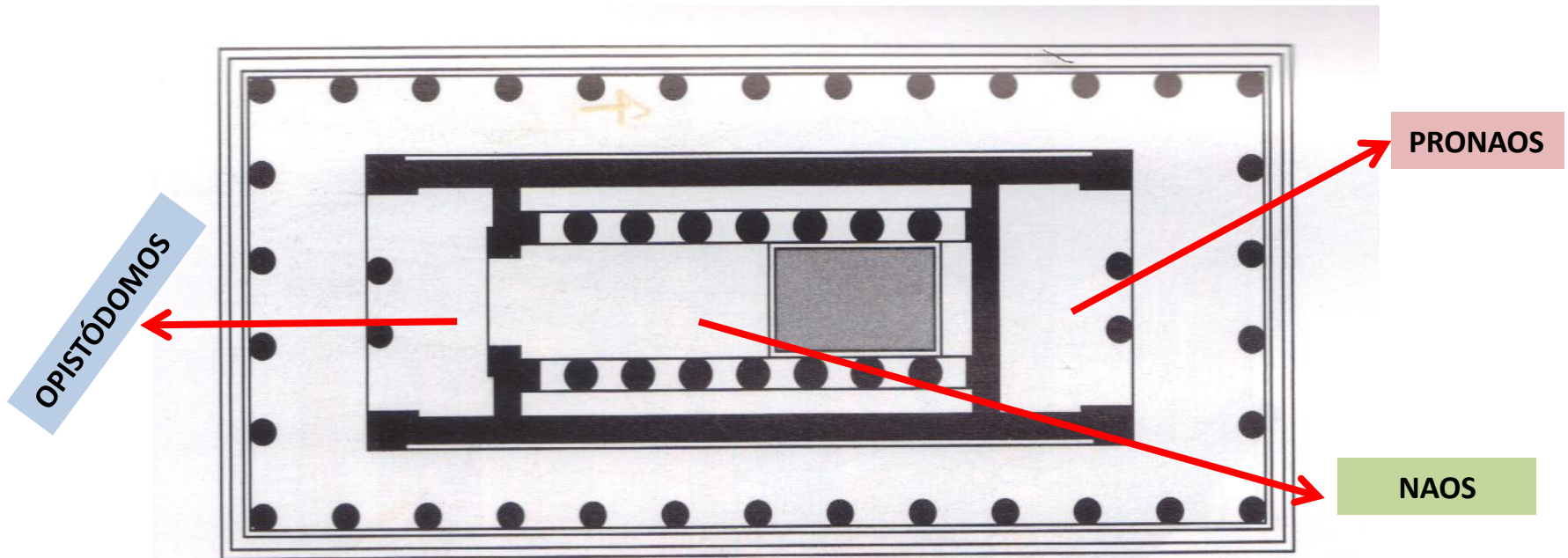
Templo de Neptuno en Paestum (450 a. C.)

Las partes esenciales de un templo son las siguientes:

PRONAOS: especie de vestíbulo que precede a la naos.

NAOS (cella la llaman los romanos): habitación que albergaba la gran estatua del dios. Podía ser un espacio diáfano o dividido por columnas.

OPISTODOMOS: destinada a guardar las ofrendas y el tesoro del templo; no tenía comunicación directa con la naos.



15 Planta tipo de un templo griego. *Templo de Zeus*.
Olimpia, s.V a.C.

•**COLUMNAS.** Casi siempre las había en la fachada principal. A veces, las había también en la parte posterior y en las laterales. Combinando estas distintas posibilidades, se han establecido varios tipos de templos:

•Según el número de columnas de la fachada:

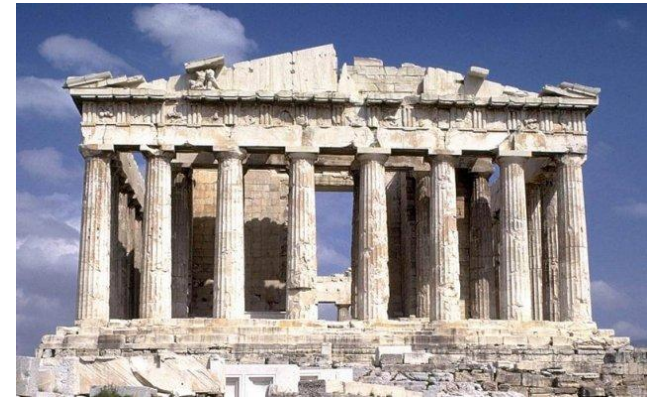
- Tetrástilos (4 columnas)
- Hexástilos (6)
- Octástilos (8)



Tetrástilo: tiene cuatro columnas en su fachada principal.



Hexástilo: seis columnas; típico del orden dórico.



Octástilo: ocho columnas; Partenón

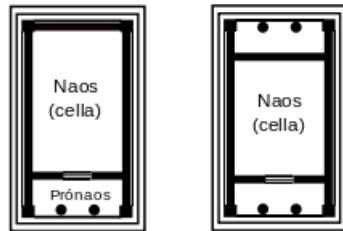
•Según la situación de las columnas:

- Si estaban entre los muros del pronaos (“**In antis**”),
También puede haber dos detrás
- Si quedaban fuera de los muros del pronaos:

- Próstilo**, si solo las tenía delante
- Anfipróstilo**, si las tenía delante y detrás
- Períptero**, si rodeaban el edificio por los cuatro lados
- Díptero**, con doble columnata alrededor



TOLO. Circular, con columnas alrededor



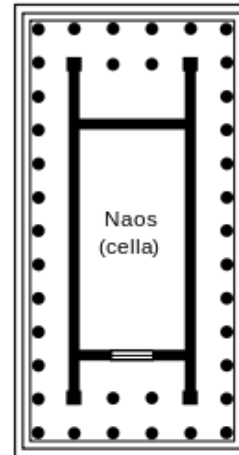
IN ANTIS.



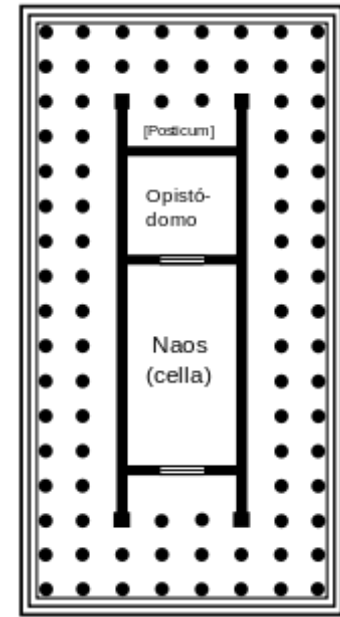
PRÓSTILO



ANFIPRÓSTILO



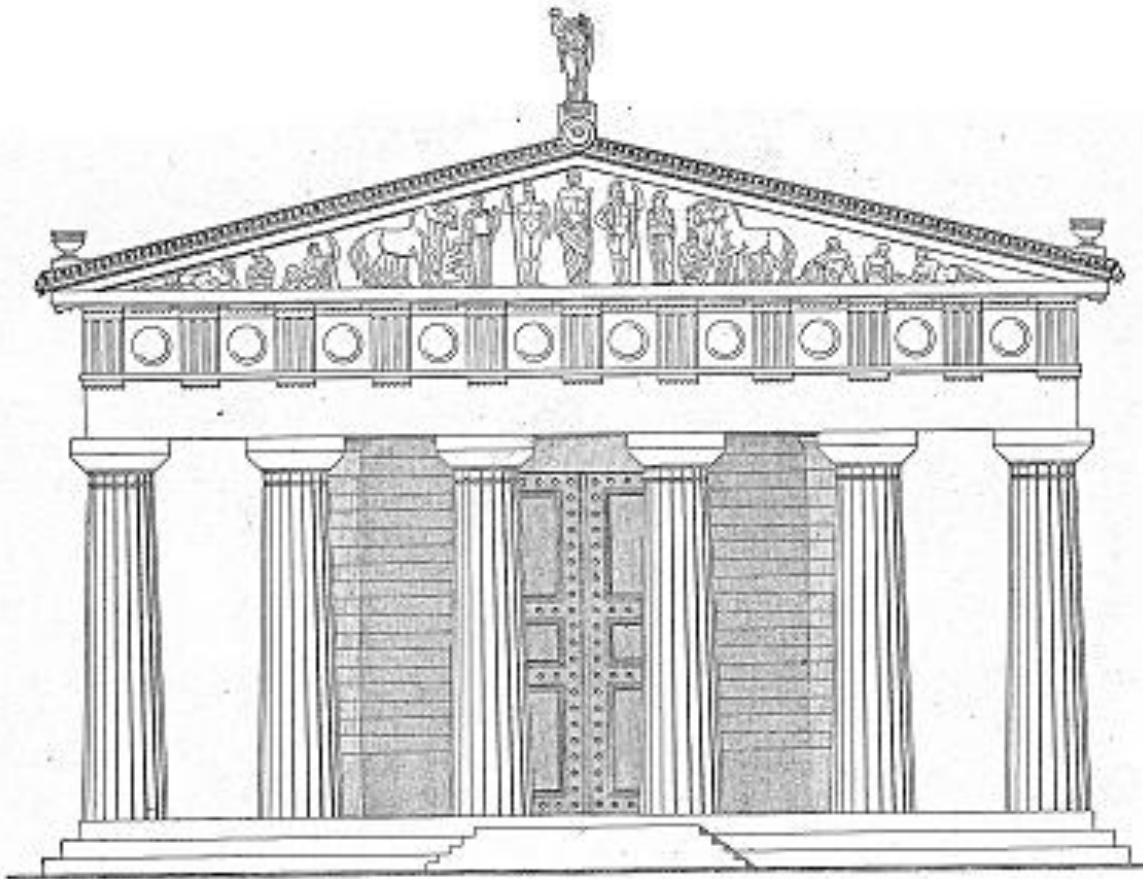
PERÍPTERO



DÍPTERO

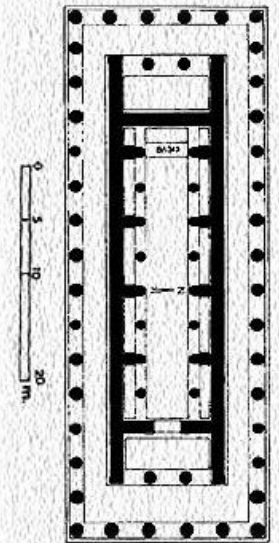
Una parte esencial de los templos era la **decoración escultórica** con temas míticos y religiosos. Tenían forma de relieve y se concentraban en determinados puntos:

- Los dos frontones (grandes triángulos en las fachas delantera y trasera)
- El friso

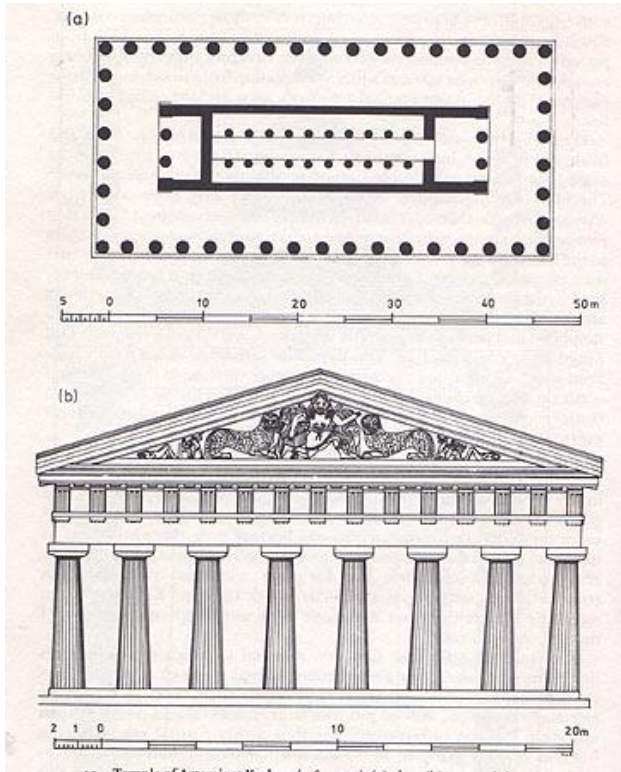


Reconstrucción del templo de Zeus en Olimpia.

Principales templos. Época arcaica Templo de Hera (Heraion) de Olimpia



Principales templos. Época arcaica Artemision de Corfú



Principales templos. Época arcaica Templo de Afaia en la isla de Egina



Maqueta del templo de Afaya en la Gliptoteca de Múnich.



Principales templos. Época arcaica
Templo de Artemisa (Artemision) de Éfeso

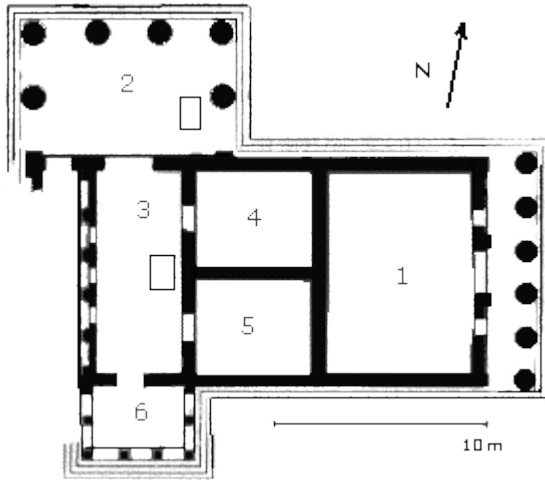


Principales templos. Época clásica Templo de Zeus en Olimpia



Principales templos. Época clásica

Erecteion (*)



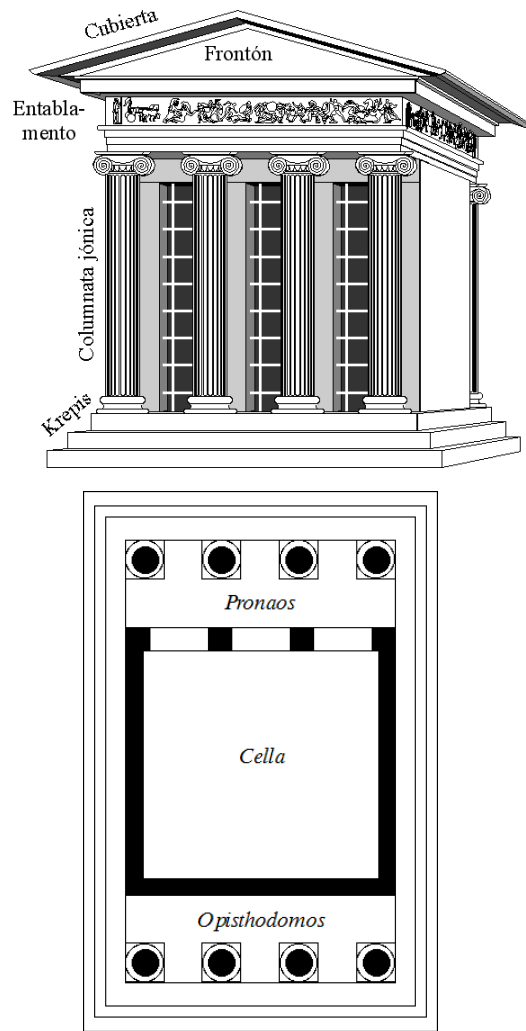
1. Naos consagrada a Atenea.
2. Pórtico Norte consagrado a Poseidón.
3. Naos de Poseidon-Erecteo.
4. Naos del héroe Butes.
5. Naos de Hefesto.
6. Tribuna de las Cariátides



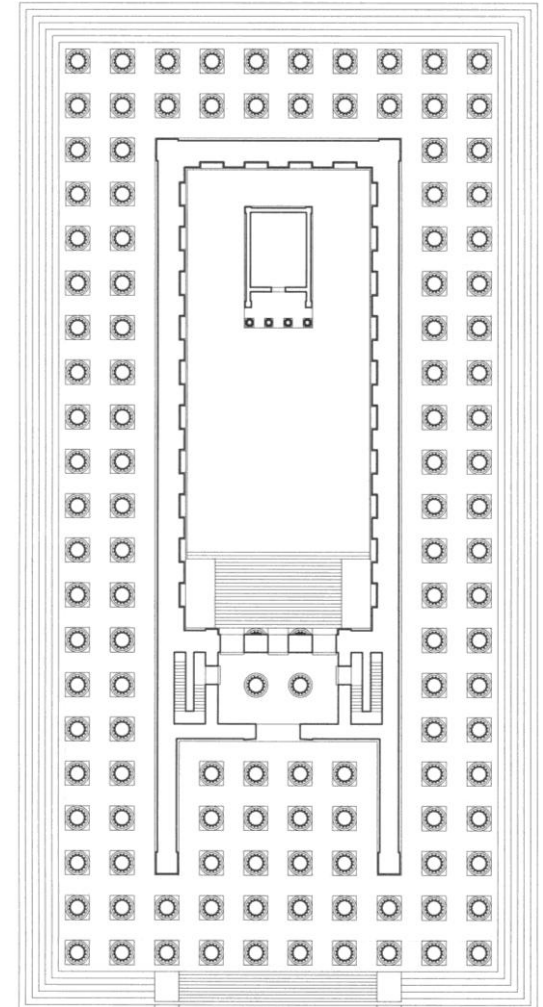
(*) Su nombre significa «el que sacude la Tierra», uno de los epítetos áticos de Poseidón, dios del mar y de los terremotos

Principales templos. Época clásica

Templo de Atenea Niké



Principales templos. Época helenística Templo de Apolo en Dídima





Los tipos principales de la escultura griega ya quedaron establecidos durante la época arcaica:

El **kouros** (tipo ideal de varón joven, desnudo, de tamaño superior al natural, con los brazos pegados al cuerpo y la pierna derecha adelantada)

La **koré** (figura femenina, en pie, portadora de ofrendas; se presenta vestida con el *peplo* dórico o con el *jitón* jónico, y con el *himation*).

El **kouros de Samos**, el más grande que se conserva en Grecia (Museo Arqueológico de Samos)

Kore del Peplo, con jitón e himation, expuesta en el Museo de la Acrópolis de Atenas.



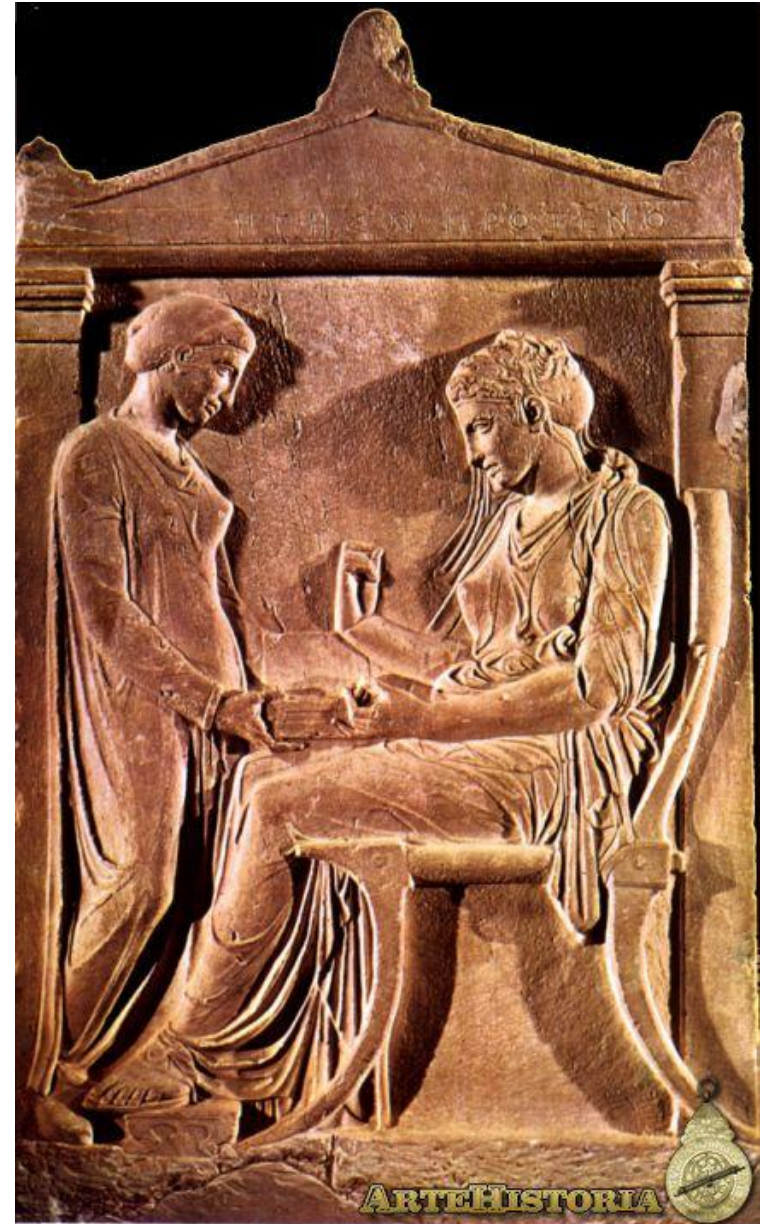
Las **estelas funerarias** tenían una doble función: señalar la situación de la tumba y recordar las cualidades del difunto.

Hegeso despidiéndose de sus joyas.

Anónimo. 425 a.C.

Museo Arqueológico Nacional de Atenas

149 cm altura. Mármol



Los **programas narrativos en relieve** para decorar las metopas, los frisos y los frontones de los edificios.

- Para adaptar las figuras a la forma triangular de los frontones, no cambiaron la escala sino que adaptaron las posturas al espacio decreciente que, desde el centro, iban teniendo.



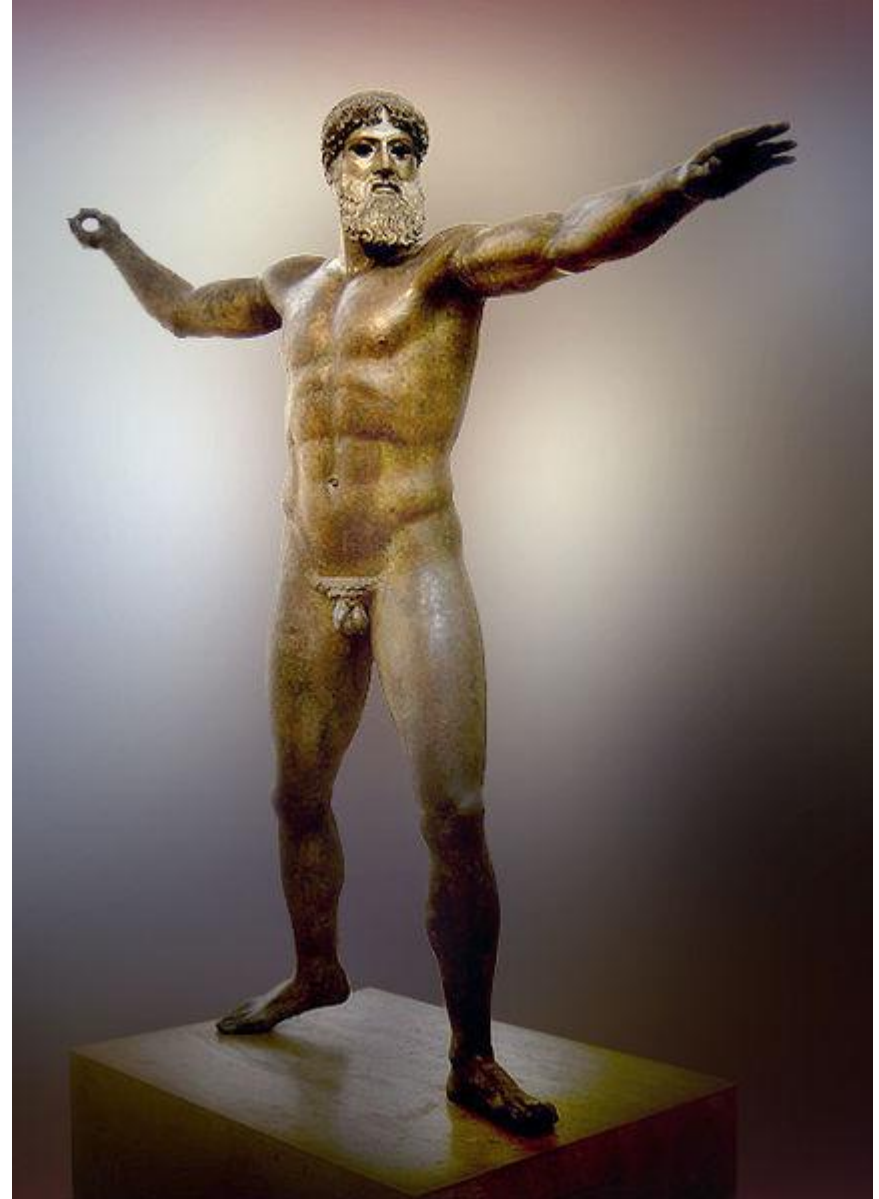
Maqueta del templo de Afaya en la Glptoteca de Múnich.

En las primeras décadas del siglo V a. C., se añade, al uso tradicional del mármol, el **vaciado en bronce** (método de la cera perdida). Se hicieron muchas obras en bronce pero se han conservado pocas.

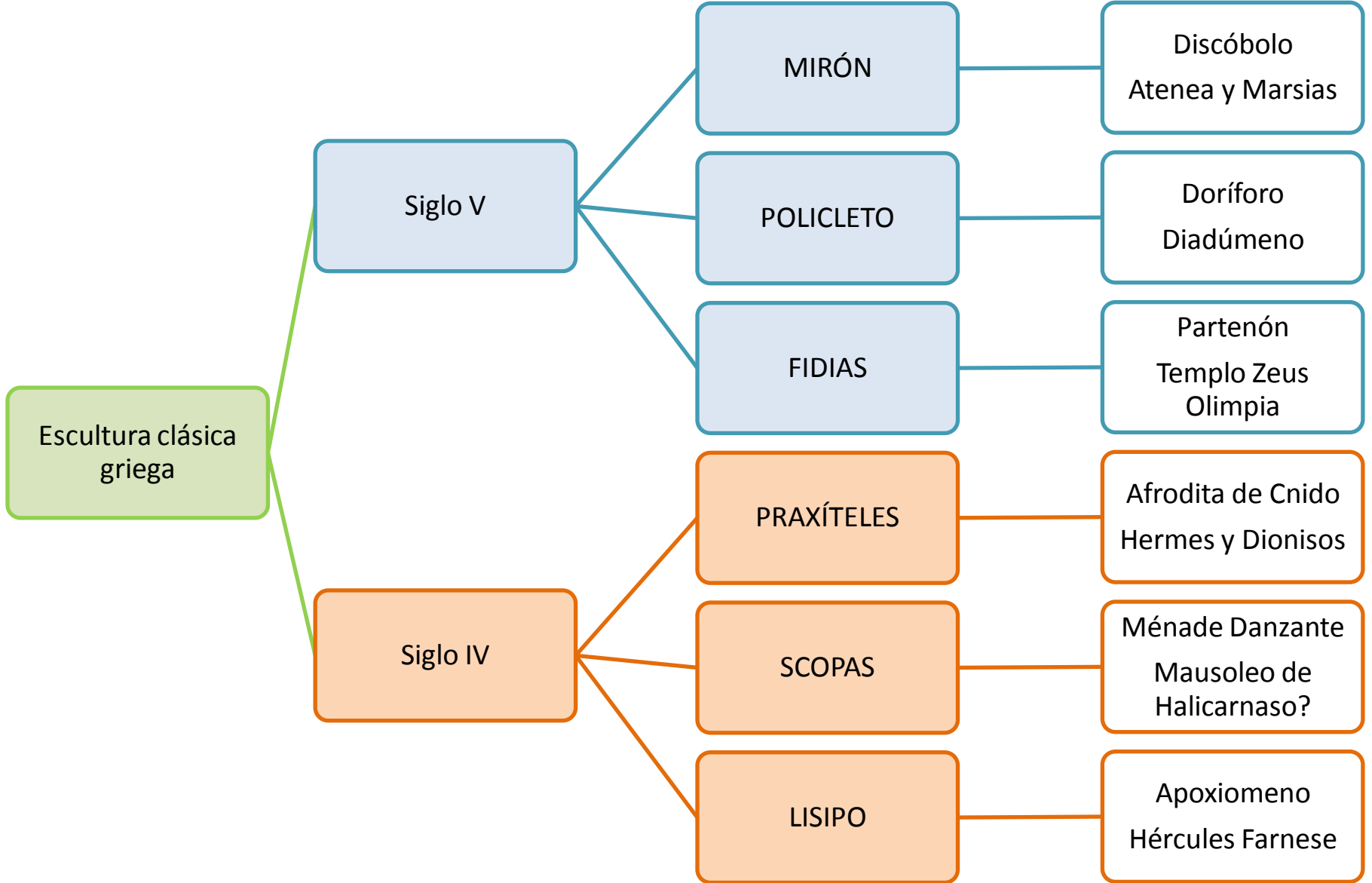
De entre las que se han conservado, destacan las siguientes:

- El dios del Cabo Artemision
- El Auriga de Delfos
- Los guerreros de Riace (encontrados en 1980 en el mar, en el sur de Italia)

Dios del Cabo Artemision. Se discute si el representado es Zeus lanzando un rayo o Poseidón lanzando su tridente.



La escultura. Los grandes maestros de los siglos V y IV
ÉPOCA CLÁSICA



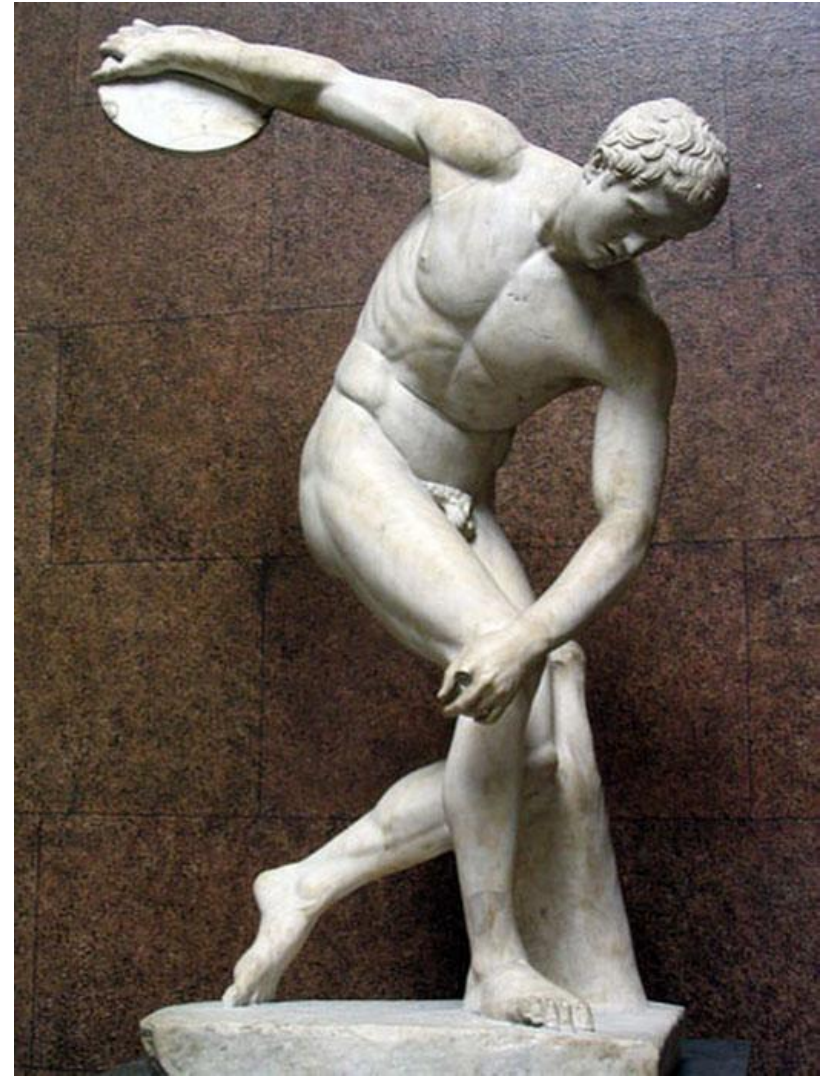
SIGLO V a.C. _MIRÓN.

Sus principales obras son:

- El **discóbolo** (solo lo conocemos por copias romanas) es un atleta en el momento previo al lanzamiento, que refleja una actitud tensa y concentrada.

- Recoge un instante fugaz de la acción, una instantánea, en la que el escultor parece detener tiempo y movimiento.
- Es una composición geométrica extraordinaria, de equilibrio inestable, donde el cuerpo describe un arco ideal.
- Muestra la admiración de la cultura griega por el ideal de un cuerpo atlético que alberga una inteligencia humana.

- El grupo **Atenea y Marsias**.



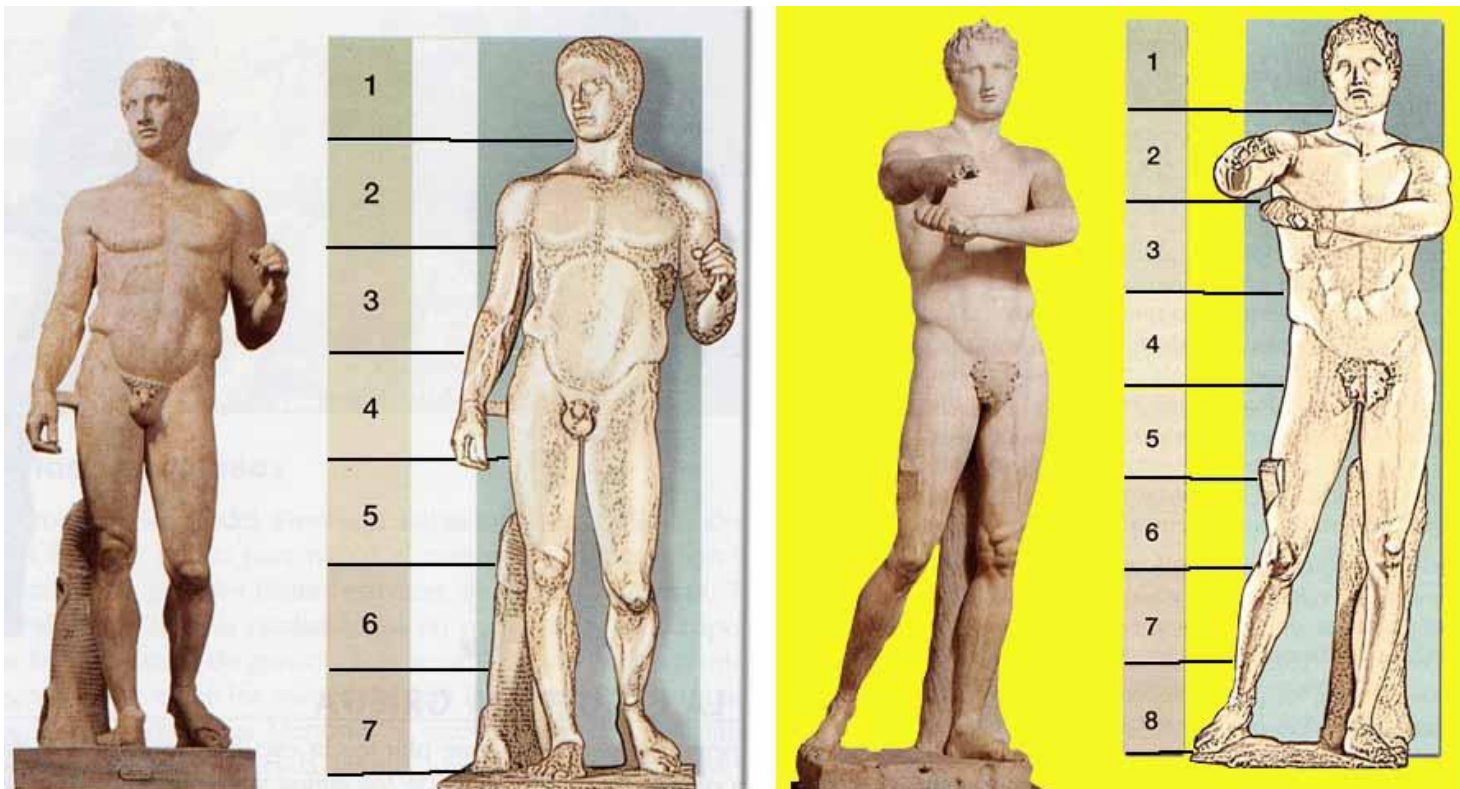
Copia romana en mármol Museo Británico

SIGLO V a.C. _MIRÓN. Atenea y Marsias.



SIGLO V a.C. _POLICLETO (I)

- Escribió un *Kanon* en el que establecía las relaciones matemáticas entre las partes del cuerpo y sus proporciones ideales (1: 7 de la cabeza respecto al cuerpo)
- Máximo interés: cuerpo masculino desnudo, al que trató de representar en sus proporciones perfectas (concepto de *symetria*).



SIGLO V a.C. POLICLETO (II)

- Su obra clave es el **Doríforo**, seguramente la obra que ejemplificaba.
- Representa a un joven desnudo que lleva en su mano izquierda una lanza. La pierna derecha recibe el peso mientras la izquierda se adelanta y parece iniciar un movimiento. Esto hace que la figura, aunque esté en reposo, presente un notable dinamismo.

El **Doríforo**. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.



SIGLO V a.C. POLICLETO (III)

•Del mismo tipo es su otra obra clave, el **Diadúmeno**, posible representación del dios Apolo ciñéndose la cinta de los campeones.

Diadúmeno. El original de Policleto se hizo en bronce. Esta es una copia romana conservada Museo Arqueológico de Atenas.



SIGLO V a.C. FIDIAS

- Representó como nadie el sentimiento cívico y religioso de Atenas en su momento de esplendor.

- Dirigió la **decoración del Partenón**:

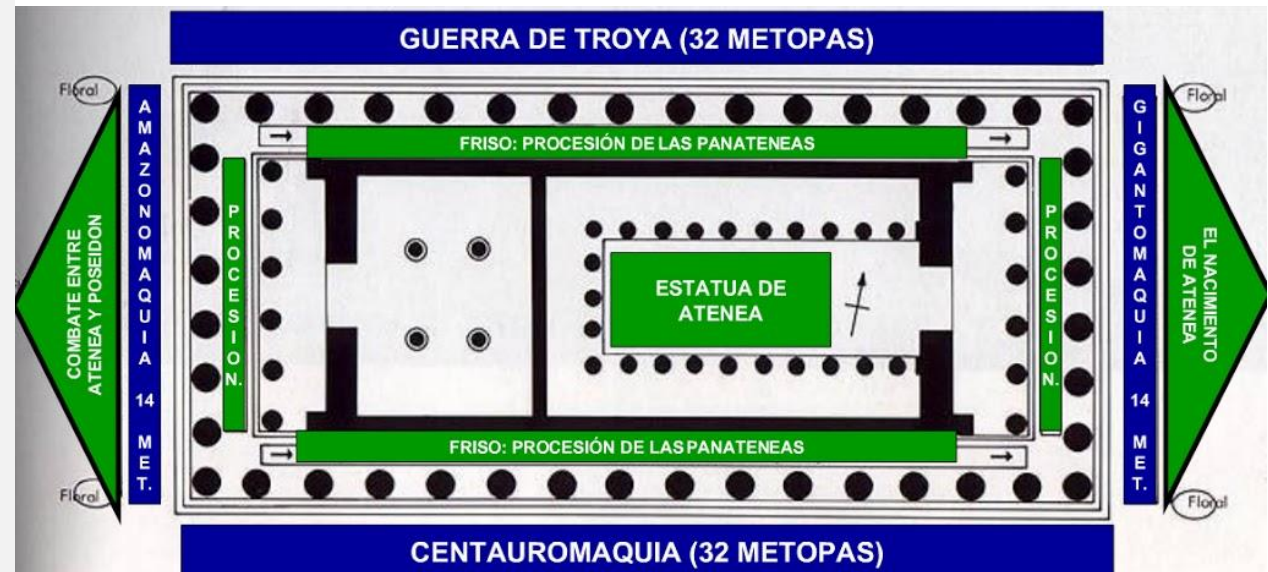
- En las 92 metopas del Partenón, se narraban cuatro luchas mitológicas: la Centauromaquia, la Gigantomaquia, la Amazonomaquia y la guerra de Troya.

- Friso del muro exterior de la *cella*:

- **Procesión de las Panateneas**

- Frontón oriental: **Nacimiento de Atenea de la cabeza de Zeus.**

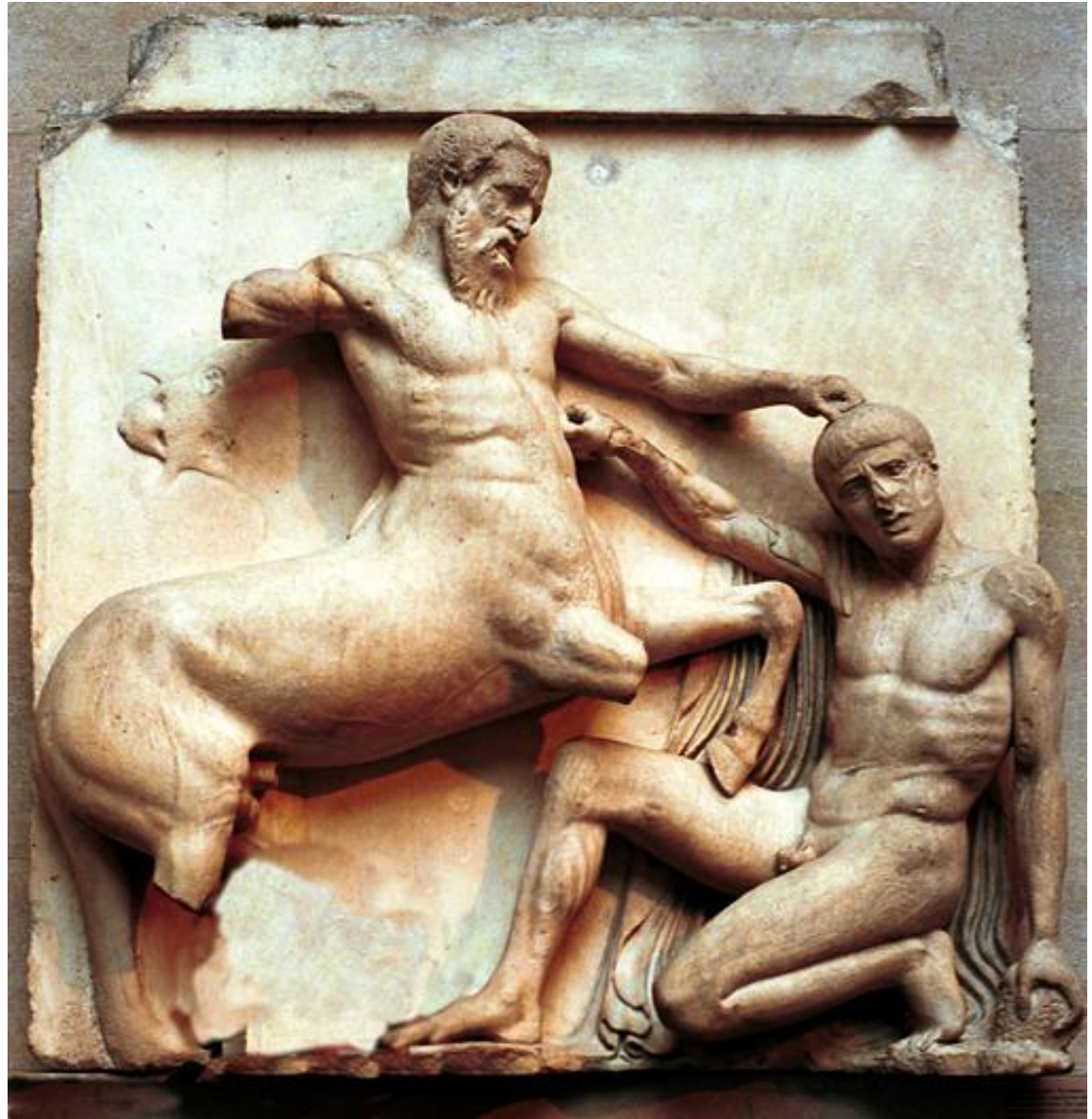
- Frontón occidental: **Disputa entre Poseidón y Palas Atenea por el dominio del Ática.**



SIGLO V a.C. FIDIAS

Decoración del Partenón. **Las metopas.**

Cuenta la mitología griega que en Tesalia vivía una raza de seres fabulosos y salvajes, mitad hombres y mitad caballos: los **centauros**. En cierta ocasión, algunos de ellos fueron convidados a la boda de su primo Piritoo, rey de los lapitas. Durante el banquete nupcial acabaron borrachos y trataron de violar y raptar a la propia novia, Hipodamía y a algunas de las mujeres que asistían al banquete. Se desencadenó así una cruenta lucha entre los lapitas.



SIGLO V a.C. FIDIAS

Decoración del Partenón. **El friso del muro exterior de la *cella*: La procesión de las Panateneas.**

Puede considerarse la escena de la manera siguiente: conducido por los magistrados avanza un cortejo donde figuran los caballeros y los soldados en armas, los ciudadanos, los músicos, así como los portadores de ofrendas seguidos por los animales de sacrificio. El cortejo se dirige hacia la Acrópolis y la asamblea de los dioses.



Fragmento de la Procesión de las Panateneas. Museo del Louvre.

SIGLO V a.C. FIDIAS

Decoración del Partenón. **Frontón occidental: Disputa entre Poseidón y Palas Atenea por el dominio del Ática.**

Poseidón clava su tridente y brota un manantial de agua salada.

Atenea con su lanza hace brotar el olivo que se ve tras Poseidón.



SIGLO V a.C. FIDIAS

Decoración del Partenón. **Frontón oriental: Nacimiento de Atenea de la cabeza de Zeus.**



En el centro aparece **Zeus**, sentado en su trono. A su lado **Atenea**, que acaba de nacer de la cabeza de Zeus. Los demás dioses contemplan la escena.

SIGLO V a.C. FIDIAS.

Todas estas composiciones están perfectamente adaptadas a la arquitectura del edificio. Se caracterizan por:

- Movimiento
- Riqueza plástica de los ropajes, con telas finas y numerosos pliegues.
- Parte del dinamismo y ritmo de las composiciones viene también del tratamiento de las ropas.



Escultura del frontón del Partenón conservada en el Museo Británico.

SIGLO V a.C. FIDIAS.

Fidias esculpió también la gigantesca **estatua** (12 metros) **de la diosa Atenea** para el interior del Partenón. No se ha conservado pero hay noticias de que causó sensación en su época.

Copia romana del original de Fidias (Museo del Prado). La estatua original fue instalada en el Partenón en 438-437 a. C. Estaba compuesta de un núcleo de madera revestido de materiales preciosos: placas de marfil para las zonas de la piel, y placas de oro para el resto. Estas pesaban en total casi 1000 kg.



SIGLO V a.C. FIDIAS.

Aparte del conjunto del Partenón, hay que señalar otra obra de Fidias, que estuvo situada también en algún lugar de la acrópolis: la **Atenea Lemnia***, que establece el prototipo helénico de belleza serena.

* Atenas había enviado un grupo numeroso de colonos a la isla de Lemnos en 450 a. C. y posteriormente los colonos, en agradecimiento, enviaron a Pericles dinero para que con él hiciera un homenaje a Atenea. Pericles encargó una estatua que por tanto se llamó Lemnia.

Copia romana de la cabeza de Atenea Lemnia
en el museo de Bolonia



SIGLO V a.C.
FIDIAS.

Fidias trabajó también en **Olimpia**, ciudad a la que se exilió tras las acusaciones de los enemigos de Pericles. Lo más importante, la **estatua de Zeus** para el templo del mismo nombre y los relieves del exterior.



Grabado de la estatua de Zeus en Olimpia

SIGLO V a.C. FIDIAS.

De algún discípulo de Fidias debe ser el relieve de la **Victoria desatándose la sandalia**, que formaba parte de la decoración del Templo de Atenea Niké. Museo de la Acrópolis de Atenas.



SIGLO IV a.C.

•El siglo V a.C. termina mal para Atenas. En el 404, es vencida por Esparta en la **Guerra del Peloponeso** y termina su periodo de esplendor.

•La crisis supuso, en el terreno artístico, un abandono de los ideales cívicos que habían dominado hasta entonces.

•La belleza serena fue sustituida por expresiones de sufrimiento psicológico (*pathos*), de los sentimientos y emociones.



SIGLO IV a.C. PRAXÍTELES:

Destaca por su finura en el tratamiento del mármol.

Se interesó por reflejar la belleza juvenil: estilizó las figuras y arqueó suavemente los cuerpos (la llamada *curva praxiteliana*).



SIGLO IV a.C. PRAXÍTELES:

La **Afrodita (o Venus) de Cnido**. Bajo la excusa del baño sagrado, muestra a la diosa en una espléndida desnudez.

La copia de Afrodita Cnidia llamada de "Altemps" o *Ludovisi*. Museo del Palacio Altemps (Roma)



SIGLO IV a.C. PRAXÍTELES:

Hermes y Dionisos, su obra maestra, que fue encontrada en unas excavaciones en Olimpia. Muestra el momento en que Hermes, camino de Nisa para dejar al pequeño Dionisos al cuidado de las ninfas, hace un alto en el camino y le ofrece un racimo de uvas. Es una escena llena de gracia, en la que los personajes divinos se muestran comunicativos y sonrientes.

*Hermes con el niño
Dionisos* escultura de mármol en el
museo arqueológico de Olimpia.



SIGLO IV a.C. SCOPAS.

Procedente de la isla de Paros, se caracterizó por su fuerza expresiva y por la capacidad para transmitir estados de ánimo atormentados.

Destaca su obra **Ménade Danzante**, que transmite el frenesí de los cultos dionisiacos y provoca un efecto emocional que está cercano al helenismo.



SIGLO IV a.C. SCOPAS.

Aunque no está confirmado, parece que colaboró con Leocares (al que se atribuye el Apolo Belvedere) en la decoración del **Mausoleo de Halicarnaso**.

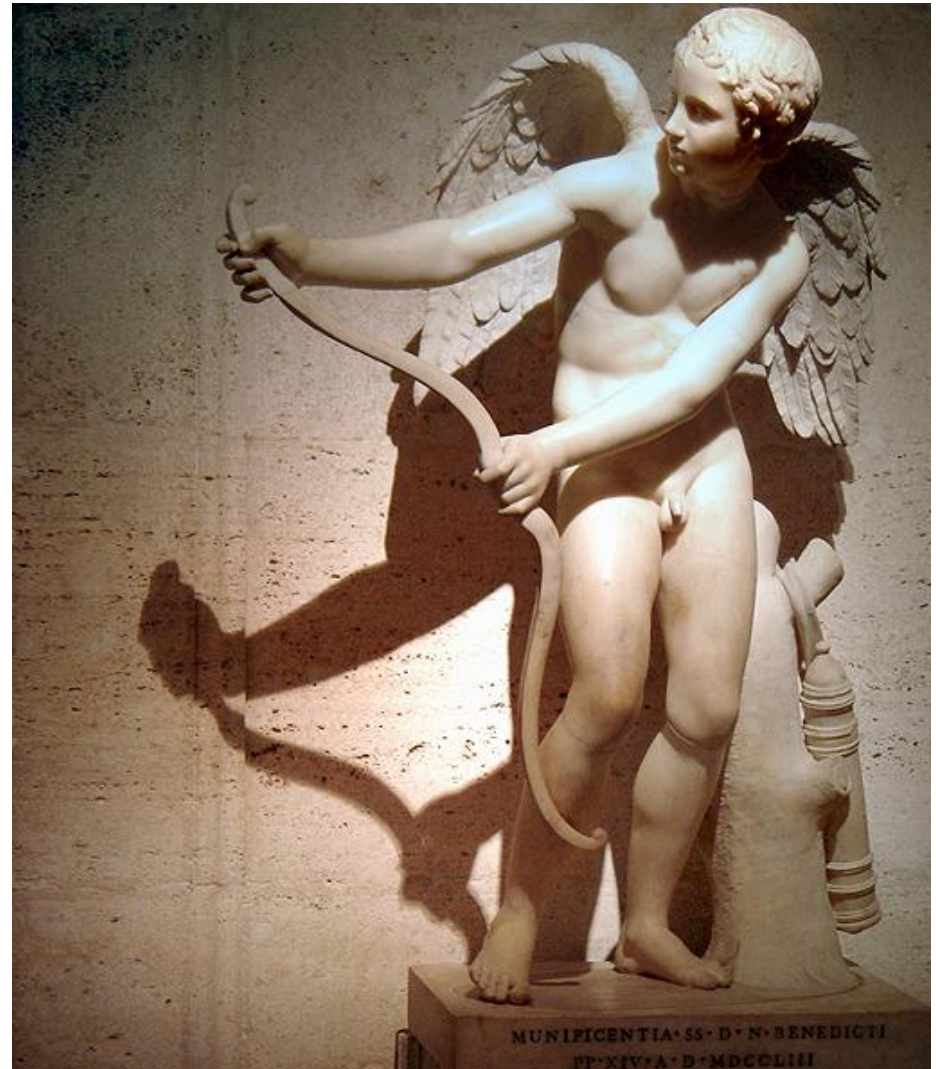
Reconstrucción a escala del Mausoleo, una de las muchas revisiones del mismo, en Minatürk, Estambul.



SIGLO IV a.C. LISIPO

LISIPO. Se puede considerar el último representante de la escultura griega clásica. Sus principales aportaciones fueron las siguientes:

- Se interesa por los rasgos individuales, lo que lo acerca al retrato.
- Modificó el canon de Policleto haciéndolo más esbelto (1:7,5 entre cabeza y cuerpo)
- Amplia la temática tradicional. Esculpe atletas, pero también niños, con formas realmente infantiles, y viejos mostrando los rasgos de la edad.



Eros tensando el arco, Museos Capitolinos, Roma

SIGLO IV a.C. LISIPO

Se le atribuyen muchas obras (se habla de más de mil), tanto en bronce como en mármol. Destaquemos:

El **Apoxiomeno**. Figura de un atleta con el brazo extendido limpiándose con el estrígile el polvo de la palestra. Este adelantamiento del brazo supo ampliar el espacio escultórico e introducir el concepto de profundidad.



SIGLO IV a.C. LISIPO

El **Hércules Farnese** es una robusta figura del dios. Lleva una mano detrás, lo que obliga al espectador a girar para ver lo que lleva. Se trata de la manzana de la inmortalidad que ha cogido en las Hespérides.

El ***Hércules Farnese*** del Museo Arqueológico Nacional de Nápoles



5. El periodo helenístico ARQUITECTURA

Utiliza los mismos elementos de la arquitectura clásica pero dotándolos de un espíritu diferente: teatralidad, la monumentalidad y el deseo de impresionar.

Trata de mostrar el poder y la gloria de los nuevos reyes helenísticos. Un ejemplo de lo que decimos es el Mausoleo de Halicarnaso.



Son frecuentes las construcciones de gran tamaño, encuadradas en conjuntos aún mayores, como las terrazas del **Santuario de Cos** (en Rodas).

En Pérgamo, numerosos edificios públicos se construyeron escalonados de forma espectacular sobre una colina. De ellos, se ha conservado el **Altar de Zeus** (reconstruido hoy en un museo de Berlín).

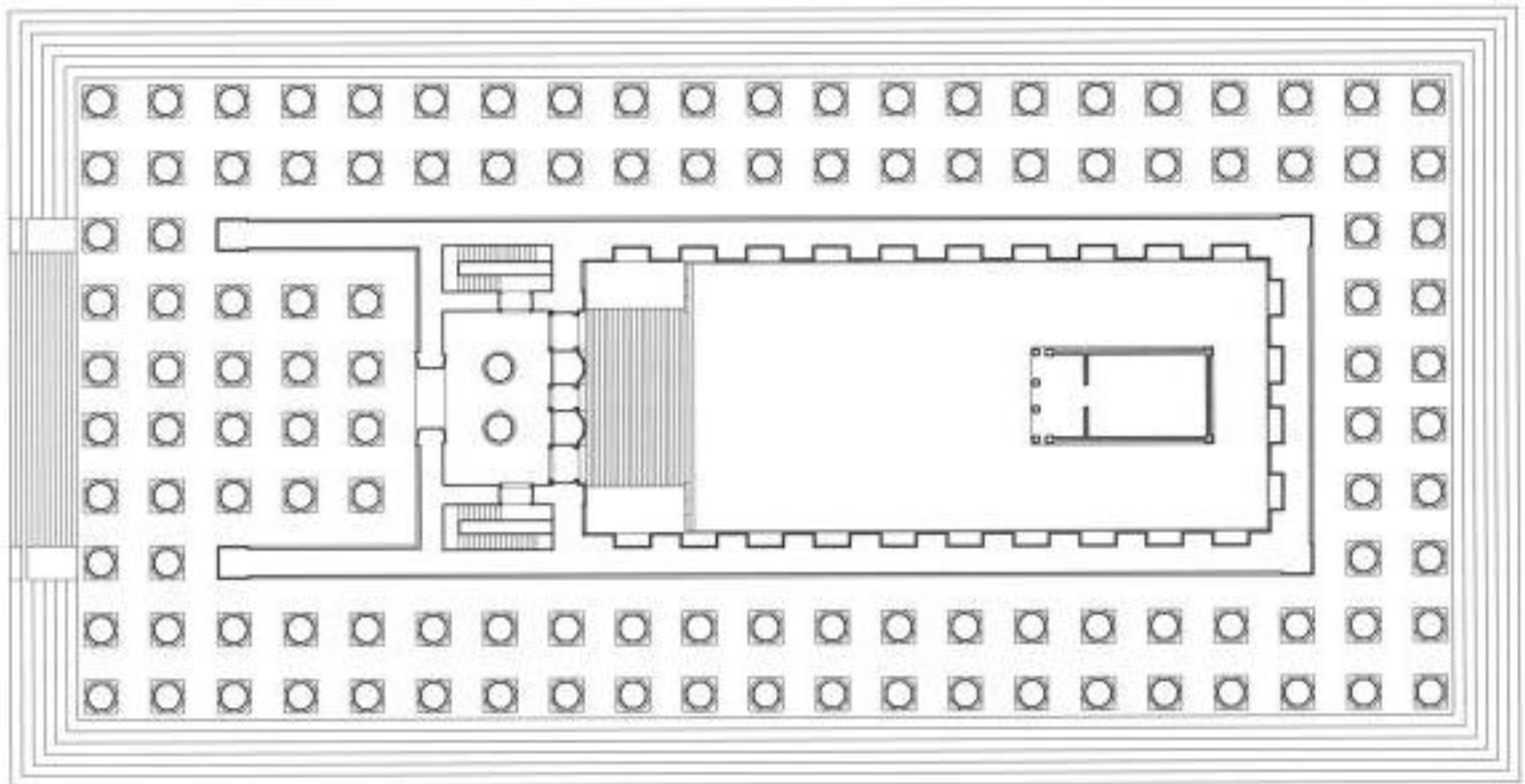


Los órdenes se mantienen, pero se manejan de una manera menos rígida:

- Se alteran las proporciones
- Se introducen variaciones en la decoración
- Adquiere gran importancia el orden corintio, en detrimento de los otros
- A veces, se superponen dos órdenes en el mismo edificio, lo que se desarrollará más tarde en Roma.



En los templos, se complica la organización del espacio interior. El **templo de Dídima** (310 a. C.) tiene poco que ver, en este sentido, con la simplicidad del Partenón.



En el terreno urbanístico, pierden influencia las ciudades tradicionales, como Atenas, y se imponen los nuevos centros que actúan como sedes de las cortes reales: Antioquía, Pérgamo y... **Aleandría:**

- creada por Alejandro Magno en el delta del Nilo
- nueva gran metrópoli del mundo antiguo: calles anchas, estructura hipodámica.
- en ella se encontraba, concretamente en el puerto de la isla de Faros, una torre que enviaba señales a los barcos. Ha dado su nombre a todos los “faros” posteriores.



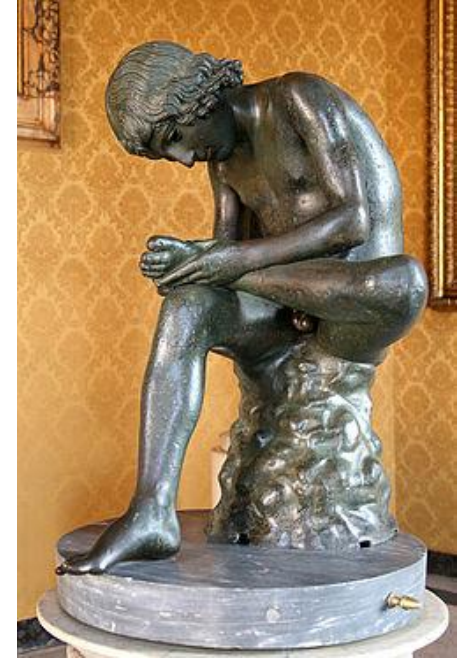
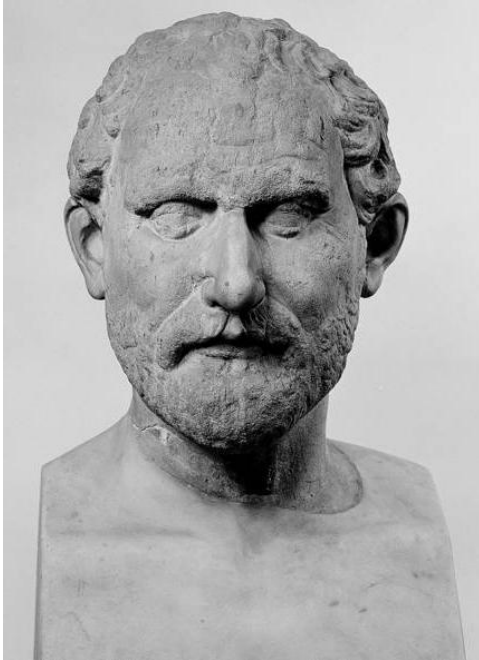
Reconstrucción gráfica del faro de acuerdo a un estudio emprendido en 2006.

Réplica del Faro de Alejandría construida en 2005 en China).



Características generales:

- Interés por el movimiento y el dinamismo (frente al equilibrio de la época clásica).
- Complicadas composiciones de grupo.
- Realismo llevado al límite: patetismo, tensión, dolor...
- En cuanto a los temas, predomina lo individual. Es característico el desarrollo del retrato realista. Se desarrollan temas como la fealdad, la vejez (**Demóstenes**), las deformaciones físicas o los asuntos meramente anecdóticos (**Niño de la oca**, **Espinario**).



Un tema muy utilizado es la representación de Afrodita, diosa del amor (los romanos la llamarán Venus). Su ejemplo más conocido es la **Venus de Milo** (*Afrodita de Melos*), descubierta en 1820. Los artistas del Neoclásico la tomaron como modelo, al considerarla un ideal de belleza.

Venus de Milo. 130 a. C. - 100 a. C. Mármol blanco. 211 cm de alto. Museo del Louvre.



En **Pérgamo**, se erigió el **gran altar de Zeus** para celebrar la victoria sobre los gálatas:

- Situado sobre un podio de siete metros de altura
- el muro principal estaba decorado con un friso escultórico (100 metros de largo por 2.5 de alto)
- Las figuras tenían un tamaño superior al natural y eran casi de bulto redondo para aumentar la expresividad.



Altar de Zeus en Pérgamo. El conjunto representa la lucha de dioses contra gigantes con la victoria final de Zeus y Atenea. El detalle muestra la lucha de Atenea contra el gigante Alcioneo.

También se deben a la escuela de Pérgamo, las esculturas *Galo moribundo* y *Galo suicida*.



Copias romanas en mármol de originales helenísticos en bronce. Ambas estatuas forman parte de un conjunto de seis que rey Átalo I mandó construir conmemorar la victoria sobre los celtas (también llamados gálatas) en 233 a. C.



A la escuela de Rodas pertenece La ***Victoria de Samotracia***:

- Erigida en el Santuario de los Grandes Dioses de Samotracia en agradecimiento por una victoria naval.
- Colocada sobre un pedestal con forma de proa de barco.
- Con las alas extendidas irrumpe en la proa, mientras el viento agita y moja sus ropas, que dejan traslucir sus formas femeninas.
- El conjunto es de un gran dinamismo y destacan en el mismo los efectos de claroscuro.

- Actualmente, está en el Museo del Louvre.



En el primer milenio a.C., el sur y sureste de la P. Ibérica alcanzó un gran desarrollo, debido a que se encontraba en un punto estratégico de la “ruta de los metales”:

- Era una zona rica en los metales que necesitaba el Mediterráneo oriental.
- Era paso obligado hacia las zonas mineras de las Islas Británicas, donde se obtenía el estaño, imprescindible para fabricar bronce.



Estos yacimientos eran la mayoría de cobre, aunque había algunos de estaño, de plata, incluso de oro.

6. La escultura ibérica

• Fruto de este desarrollo, fue el surgimiento de reinos hispánicos, como el mítico **Tartessos**, hasta ahora poco conocido.

• A lo largo del litoral, se fueron instalando colonias comerciales:

- Fenicias, como Gadir.
- Griegas, como Emporion.
- Cartaginesas, como Cartago Nova.



- | | |
|-------------------------|----------------------|
| ● Colonias fenicias | — Rutas griegas |
| ● Colonias griegas | — Rutas cartaginesas |
| ● Colonias cartaginesas | |

- Estos pueblos influyeron en las manifestaciones artísticas de los autóctonos.
- Se creó así un arte hispánico muy original, mezcla de elementos indígenas con otros fenicios y griegos: el “arte ibérico”:
 - Dio sus mejores frutos en los siglos VI y II a.C.
 - Las obras más importantes son las estatuas de sacerdotisas sedentes, conocidas como “damas”: la Dama de Elche, la Dama de Baza y la Gran Dama Oferente del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo).







La Dama de Baza.

Escultura ibera en piedra caliza policromada, del siglo IV a. C. Museo Arqueológico Nacional de España.

- Encontrada en 1971 en la necrópolis de la antigua Basti (Baza), en la provincia de Granada .
- Estaba dentro de una cámara funeraria y acompañada de algunos objetos metálicos. Las teorías actuales dicen que podría tratarse de una guerrera divinizada o de una reina-sacerdotisa.

Gran Dama Oferente del Cerro de los Santos, yacimiento arqueológico íbero situado en el municipio de Montealegre del Castillo, provincia de Albacete.



EL PARTENÓN. Comentario

Ficha técnica

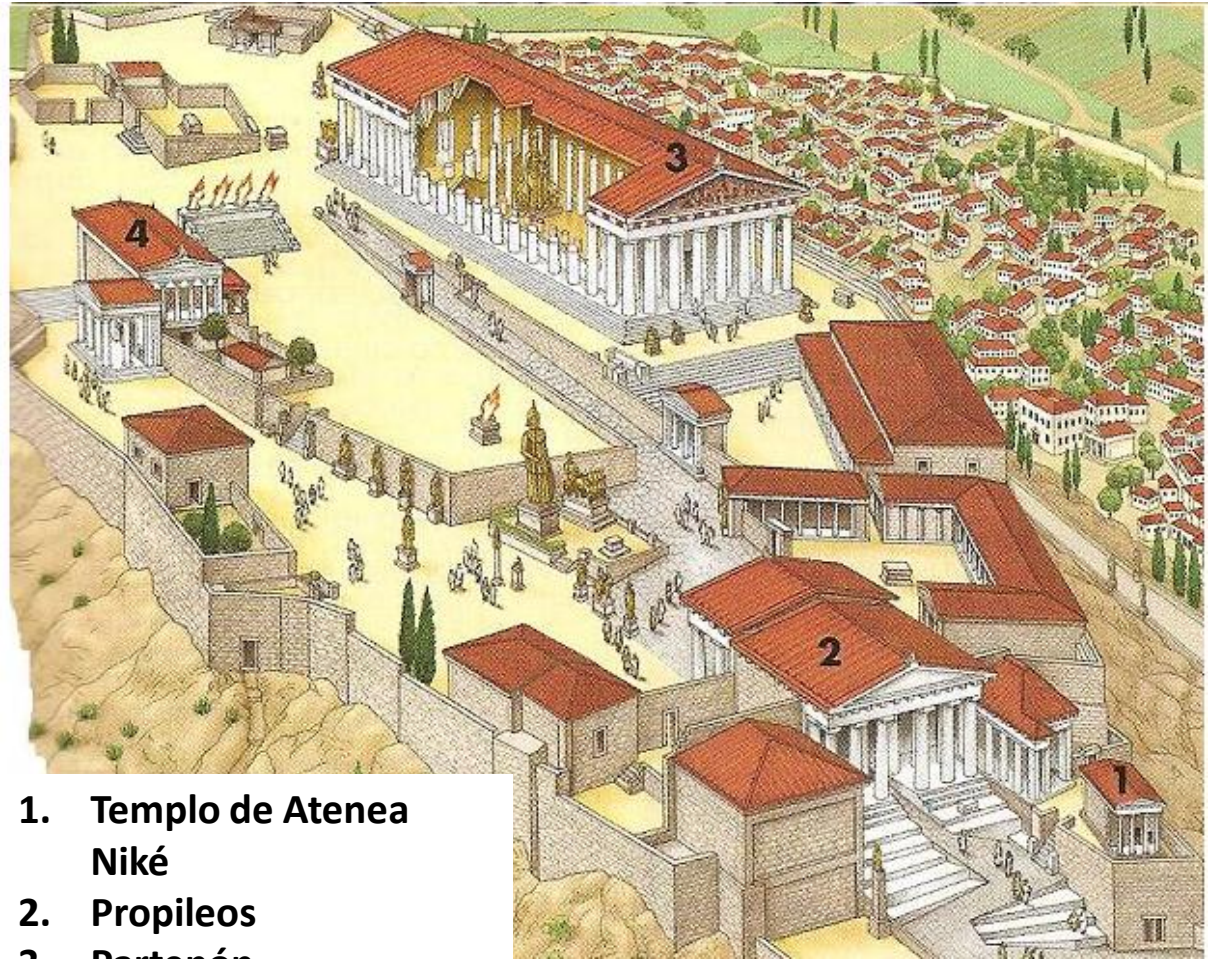
447-432 a.C. // Autores: Ictinos y Calícrates (arquitectura); Fidias (escultura)
Arquitectura religiosa // Acrópolis de Atenas



EL PARTENÓN. Comentario

El artista y su época.

- Segunda mitad del siglo V a. C. (447-432),
- Ubicado en la Acrópolis de Atenas y forma un excepcional conjunto con el Erecteion, el Templo de Atenea Niké y los Propileos.
- El Partenón formaba parte del proyecto de Pericles para embellecer Atenas y mostrar su liderazgo.
- Los arquitectos encargados del proyecto fueron **Calícrates e Íctinos**.
- **Fidias** fue el responsable de la supervisión de las obras y de embellecer el templo con unos magníficos relieves.



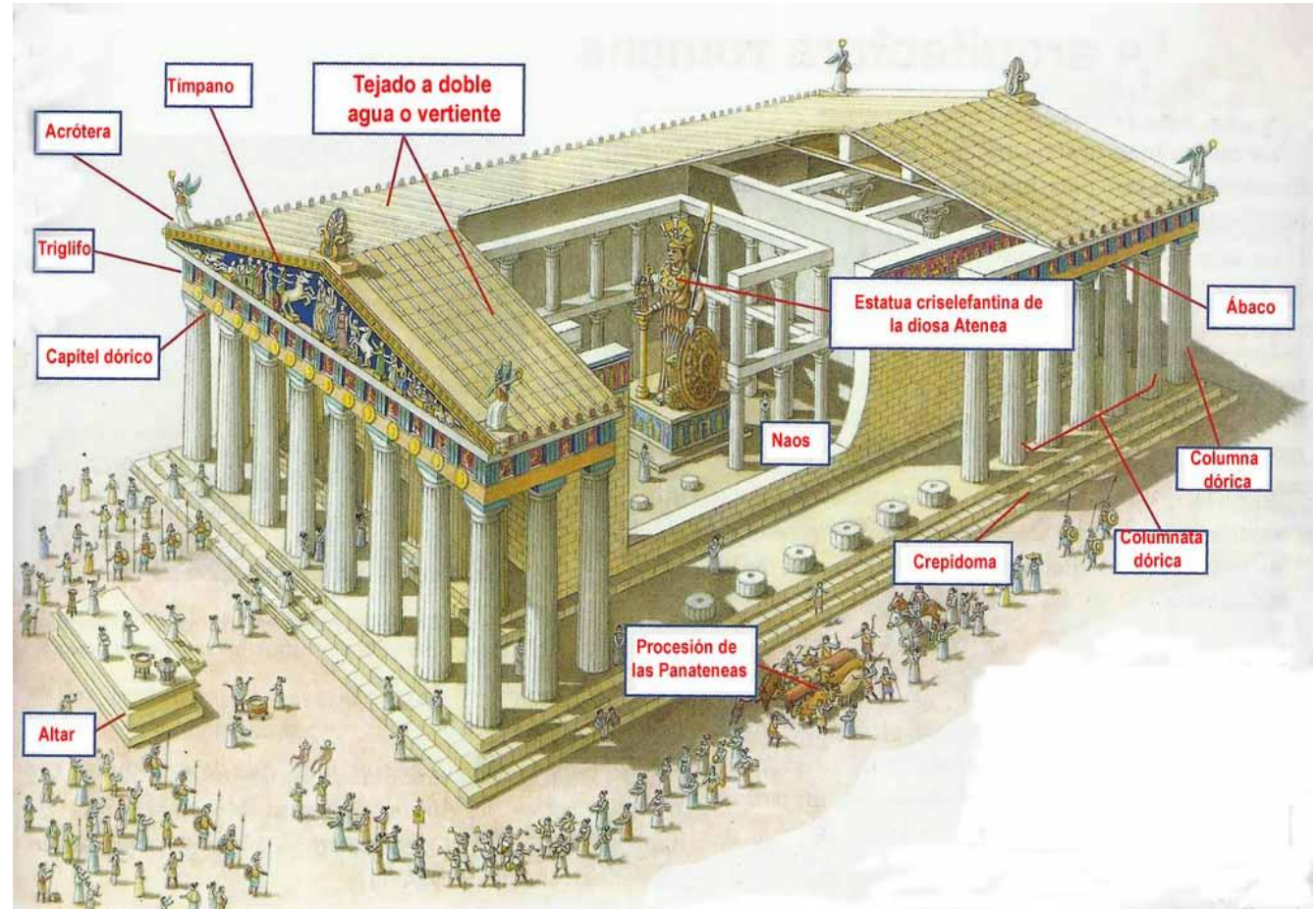
1. Templo de Atenea Niké
2. Propileos
3. Partenón
4. Erecteion

EL PARTENÓN. Comentario

Función

Doble: honrar a la diosa Atenea, protectora de la ciudad y mostrar el nuevo poder después de haber vencido a los persas.

Desde su concepción, el Partenón debía ser un monumento de máximo esplendor: debía ser una síntesis entre la fuerza dórica y la elegancia jónica; entre capacidad guerrera y cultura refinada. Esto explica que sea un templo dórico con muchos elementos jónicos.



Análisis (arquitectura)

- El Partenón es un rectángulo de 30 por 70 metros. Esta proporción 9:4 se repite en todo el edificio.
- Es un templo períptero, de 8 x 17 columnas dóricas muy esbeltas.
- Sobre ellas, se sitúa un friso dórico de triglifos y metopas.
- Encima de este, hay otro friso, de tipo jónico, corrido y sin divisiones.
- El espacio interior presenta dos aspectos llamativos:
 - La división interior de la naos mediante una triple fila de columnas que rodea el lugar destinado a la escultura de la diosa.
 - El gran desarrollo del espacio posterior (opistodomos), sostenido por las cuatro únicas columnas jónicas del edificio.



Réplica del Partenón en Nashville, Estados Unidos

Análisis (decoración)

- La **decoración** escultórica corrió a cargo de Fidias.
- Un elemento destacado del conjunto es la **estatua crisoelefantina** (es decir, de oro y marfil) de **Atenea** que se colocó en el interior del templo.
- Las 92 metopas (1.3 m² cada una) representaban batallas míticas entre lapitas y centauros.
- En el friso superior, se representa la gran procesión de la fiesta de las Panataneas.
- Los frontones contenían:
 - El frontón oeste, una representación de la disputa entre Atenea y Poseidón por el patronazgo de Atenas.
 - El frontón este, el nacimiento de Atenea.



Estatua de Atenea. Réplica del Partenón en Nashville, Estados Unidos

EL PARTENÓN. Comentario

Comentario

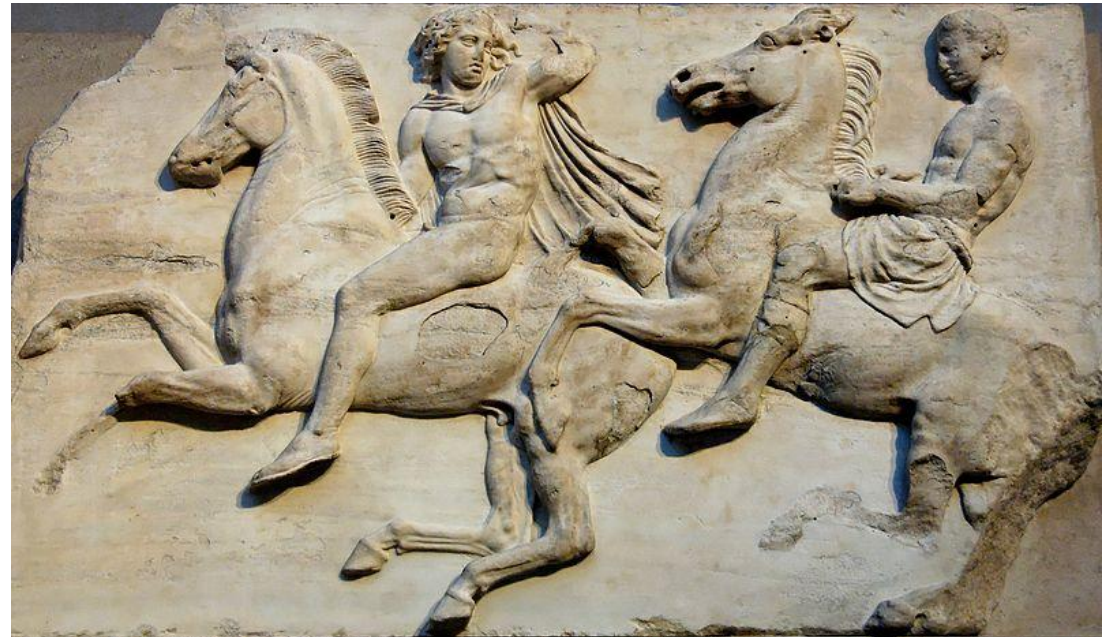
Obra culminante de una civilización griega.

Su construcción dejó constancia de los avances que los griegos habían consolidado en matemáticas. Prueba de ello, son las correcciones ópticas.

El Partenón se conservó bastante bien hasta 1687, cuando estalló un polvorín turco.

En 1822, el británico Lord Elgin compró parte de sus esculturas, que hoy pueden admirarse en el Museo Británico de Londres.

En la actualidad, las autoridades luchan por preservar lo que queda de la terrible contaminación de la ciudad de Atenas.



Caballería del friso del Partenón, oeste II, 2-3. Museo Británico.

EL DIADÚMENO. Comentario

Ficha técnica

Autor: Policleto, siglo V a.C.

Escultura exenta de tema deportivo

Original en bronce. Copia romana en mármol (Museo Arqueológico Nacional, Atenas)

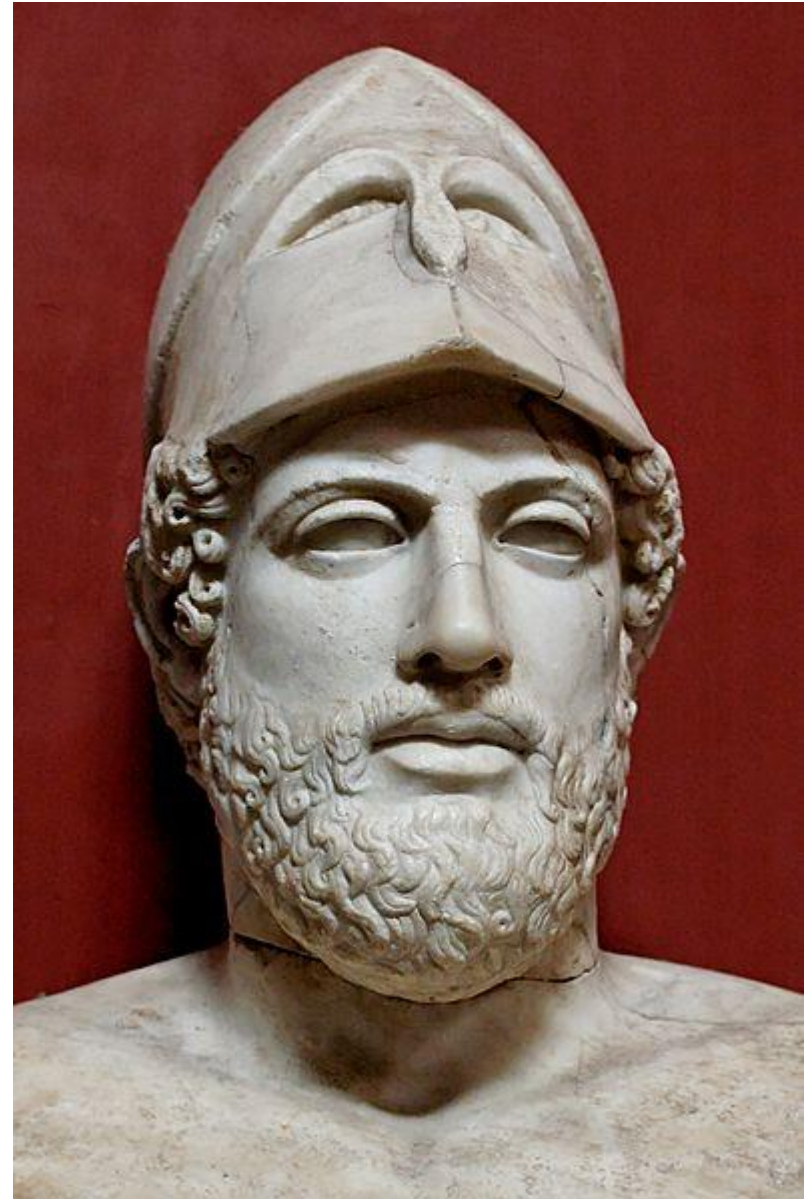


El artista y su época (I)

En el siglo V a.C. Atenas es una ciudad próspera y orgullosa de su sistema político, la democracia. Durante unas décadas florecieron como nunca todas las artes, apoyadas por el poder político y muy valoradas por la población.

Dramaturgos como Aristófanes, Esquilo o Eurípides; filósofos como Sócrates, Platón o Aristóteles; escultores como Fidias... forman una élite cultural que pocas veces se ha repetido en la Historia.

Busto de Pericles, principal político de la época dorada de Atenas.



EL DIADÚMENO. Comentario

El artista y su época (II)

Policleto, el autor del Diadúmeno, es uno de los principales escultores de la Grecia clásica, junto a Fidias y Mirón.

Sus principales obras fueron en bronce. Se especializó en estatuas de atletas que participaban en los Juegos Olímpicos. Precisamente en la ciudad de Olimpia se han encontrado numerosos pedestales sobre los que se levantaban las estatuas a tamaño natural.

Escena de pugilato en una vasija griega.

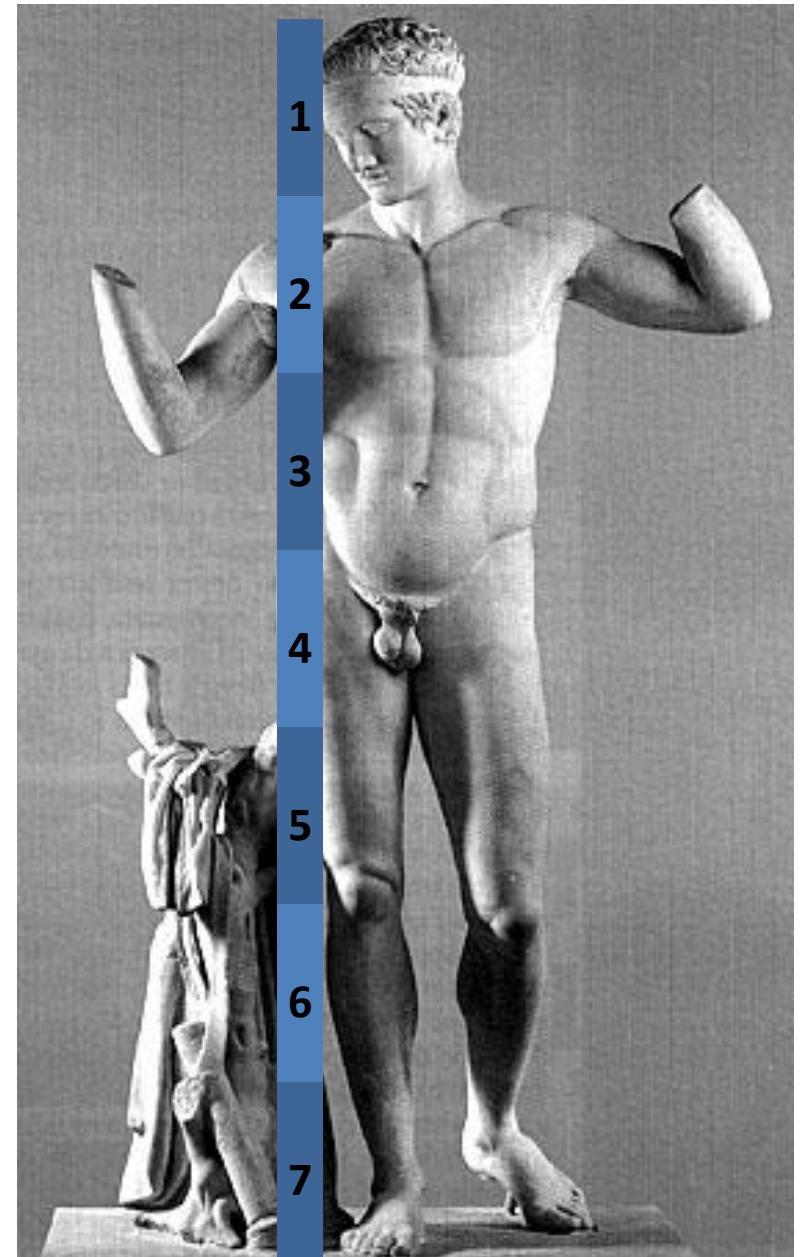


Análisis (I)

Esta escultura representa a un atleta, vencedor de una prueba, en el momento de ceñirse sobre la cabeza la diadema que lo distingue como tal.

La imagen resume perfectamente el ideal antropológico de los griegos de la época clásica: un hombre joven, con un equilibrio perfecto entre fuerza física e inteligencia, entre valores corporales y valores espirituales.

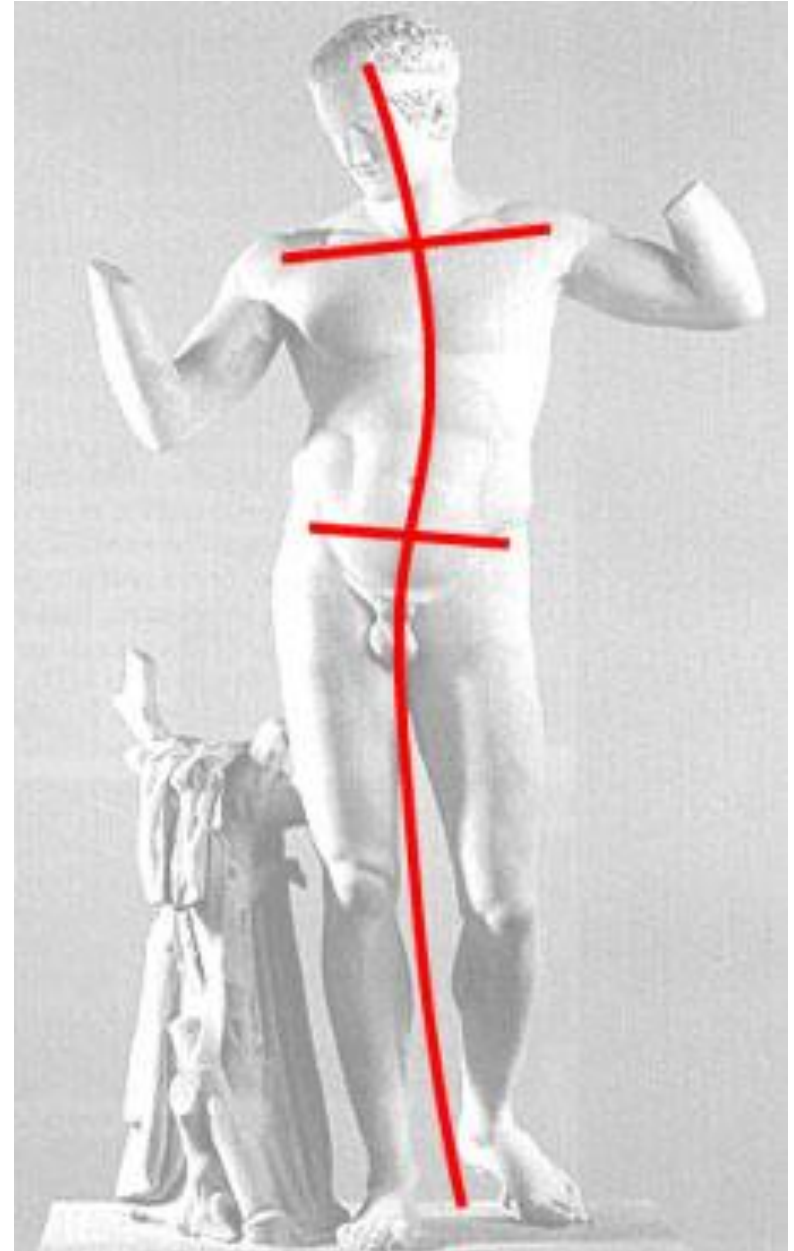
Para representar esta armonía, Policleto utiliza el canon establecido por él mismo: la cabeza debía ser siete veces menor que el resto del cuerpo; y el rostro debía dividirse en tres partes iguales (frente, frente a nariz y nariz a mentón).



Análisis (II)

Policleto esculpe su figura de pie, completamente desnuda, con los brazos alzados en un gesto, como hemos dicho, de ponerse la corona de laurel que distinguía a los vencedores. A su lado, un pequeño tronco que le sirve para depositar la túnica, al tiempo que sujeta la estatua a la altura del muslo derecho del atleta.

La composición responde a un calculado estudio de las proporciones de acuerdo con el canon. Las distintas partes del cuerpo se articulan de manera armónica a través de la técnica del **contrapposto** (una de las piernas está fija en el suelo y la otra se adelanta; los brazos hacen lo propio, mientras la cabeza mira hacia un lado simulando un paso).



Análisis (III)

En el modelado, el cuerpo presenta un mayor trabajo en el torso, en que se marcan con claridad los músculos. La cabeza es presentada de forma naturalista, observable en el gesto sereno y la distribución del pelo.

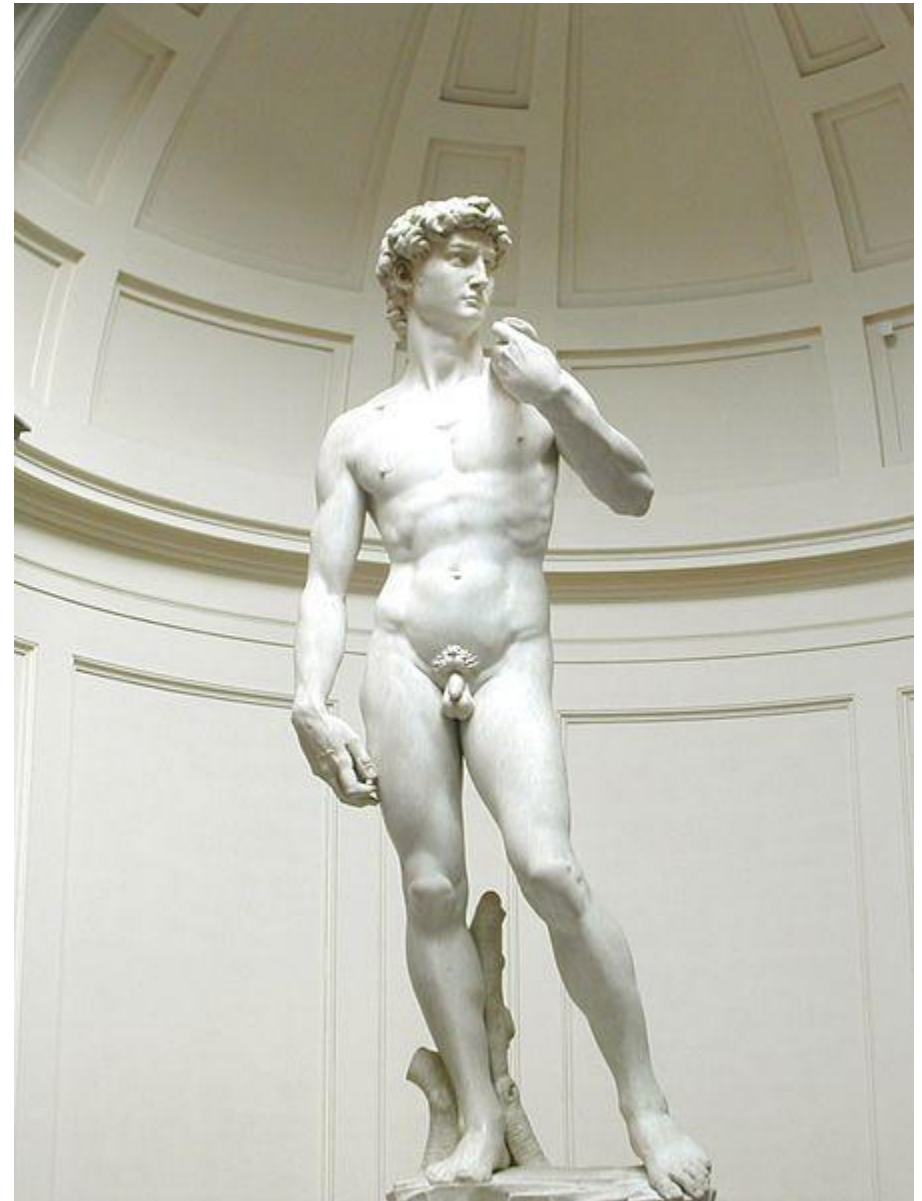
Obsérvese, por último, que el atleta no muestra una actitud de orgullo, que los griegos hubieran considerado pecado de soberbia.



Comentario

Policleto se benefició de las experimentaciones que se habían hecho desde la época arcaica para dotar a las estatuas de vida.

Buen conocedor de las matemáticas, Policleto ideó un sistema para representar las proporciones, que combinó con sus observaciones de la naturaleza. Su canon y la composición en *contrapposto* ejercerían una notable influencia, no solo en sus contemporáneos sino en los escultores romanos y en los del Renacimiento (recordemos, por ejemplo, el *David* de Miguel Ángel).



EL LAOCOONTE Y SUS HIJOS. Comentario



Mármol.
Agesandros,
Polydoros y
Athenodoro .
Aprox. 50 d. C.
2.42 m de altura.
Museos Vaticanos de
Roma.

EL LAOCOONTE Y SUS HIJOS. Comentario

Se pueden observar todas las características de la escultura helenística:

- Tridimensionalidad
- Nuevas proporciones, iniciadas por Lisipo
- Delicadeza de las formas, heredada de Praxíteles
- Dramatismo y naturalismo exagerado, observable ya en Scopas

Todas estas características nos permiten relacionar al Laocoonte con algunos gigantes del friso del Altar de Pérgamo.



La expresión del rostro de Laocoonte es muy similar a la del gigante que Atenea coge por el pelo en el Altar de Zeus de Pérgamo



Contenido

Tema mitológico: el castigo al que fue sometido Laocoonte, sacerdote troyano de Apolo, por los dioses favorables a los griegos en la Guerra de Troya.

Laocoonte había sospechado que el caballo de madera de los griegos era una trampa y lo advirtió a sus compatriotas. Cuando estaba advirtiendo del engaño, salieron del mar dos serpientes monstruosas, que lo atacaron a él y a sus hijos. Solo uno de los hijos, el situado a la izquierda del padre, logró sobrevivir.



Detalle del **Vaso de Mikonos** (Museo Arqueológico de Mikonos, Grecia), del siglo VII a. C. Se trata de una de las más antiguas representaciones del caballo de Troya.

Análisis

La obra recoge justo el momento en que Laocoonte y sus hijos luchan desesperadamente contra las serpientes. Es el ***pathos***, como lo llamaban los griegos, el momento más dramático.

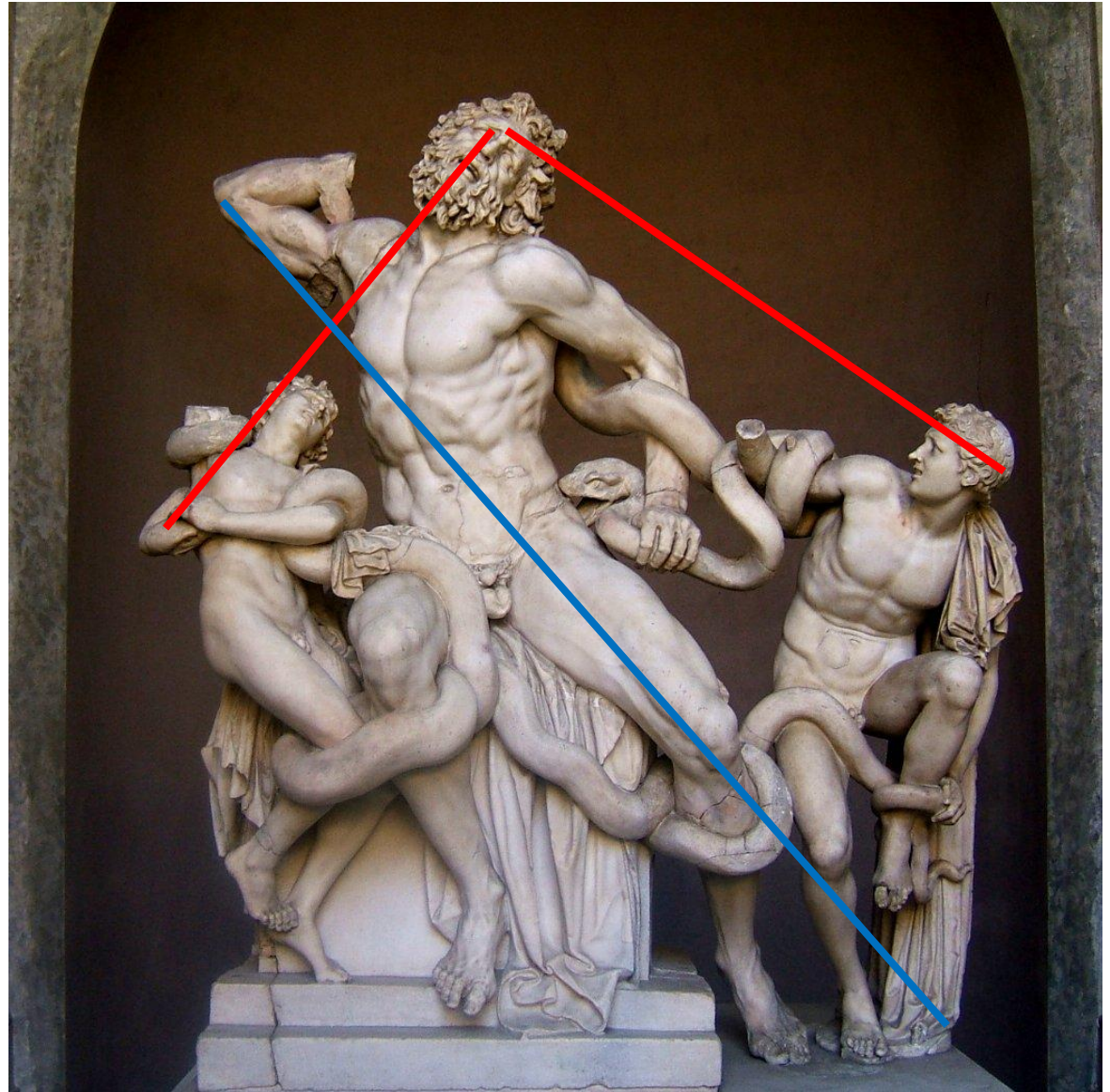
Es notable el tratamiento de la **musculatura**, que aparece a punto de estallar por el esfuerzo, y de los **rostros**, que muestran un sufrimiento extremo (sobre todo el del padre, que concentra el terror y la impotencia de no poder salvar a sus hijos).



EL LAOCOONTE Y SUS HIJOS. Comentario

La composición es **piramidal** y está marcada también **por fuertes diagonales**, centradas en el doloroso escorzo del padre, que proyectan la escultura hacia el exterior, multiplicando los puntos de vista y generando efectos de claroscuro.

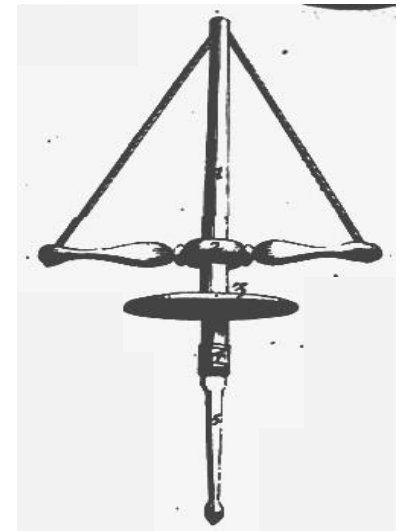
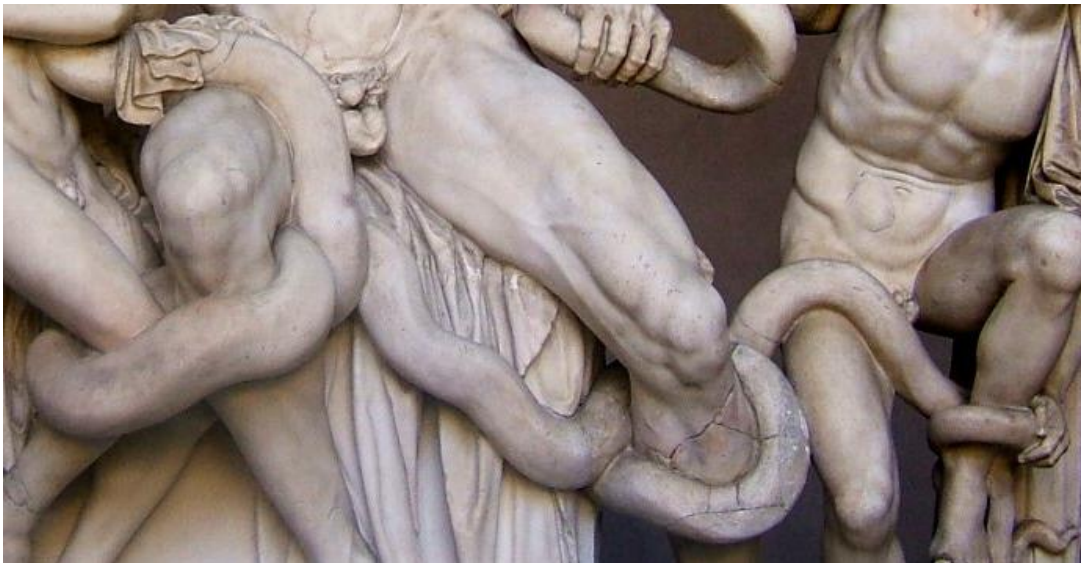
No obstante, el conjunto fue concebido para ser visto de frente, como era frecuente en la escultura griega.



EL LAOCOONTE Y SUS HIJOS. Comentario

Técnicamente, resulta muy interesante el tratamiento de las superficies:

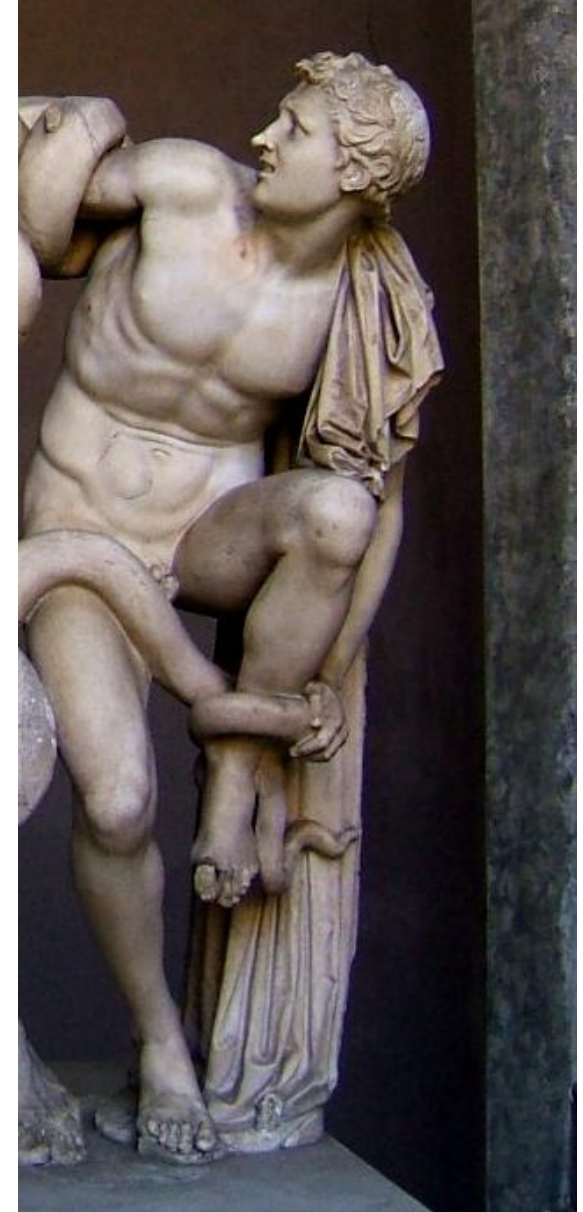
- El realismo minucioso con que han sido tratados los cuerpos de los personajes.
- La blandura de las serpientes.
- La plasticidad del pelo, en especial el de Laocoonte, trabajado a **trépano**.



EL LAOCOONTE Y SUS HIJOS. Comentario



También es interesante que se ha representado a los hijos como hombres pequeños, y no como a niños.



EL LAOCOONTE Y SUS HIJOS. Comentario

Notas para el comentario

- El Laocoonte es un buen ejemplo de los cambios estéticos que se han producido entre el periodo clásico y el helenismo.
- Se encontró en Roma a principios del siglo XVI, en una de las excavaciones para encontrar obras de la antigüedad.
- Adquirida por el Papa Julio II para llevarla a su palacio.
- Ha influido en artistas de diversas épocas: El Greco, Dalí y el escultor abstracto Alfaro, entre otros.

Laocoonte, cuadro del El Greco. 1609.
Conservada en la Galería Nacional de Arte
(Washington), Estados Unidos



ACTIVIDAD 1
Comenta la siguiente obra



ACTIVIDAD 2

Comenta la siguiente obra

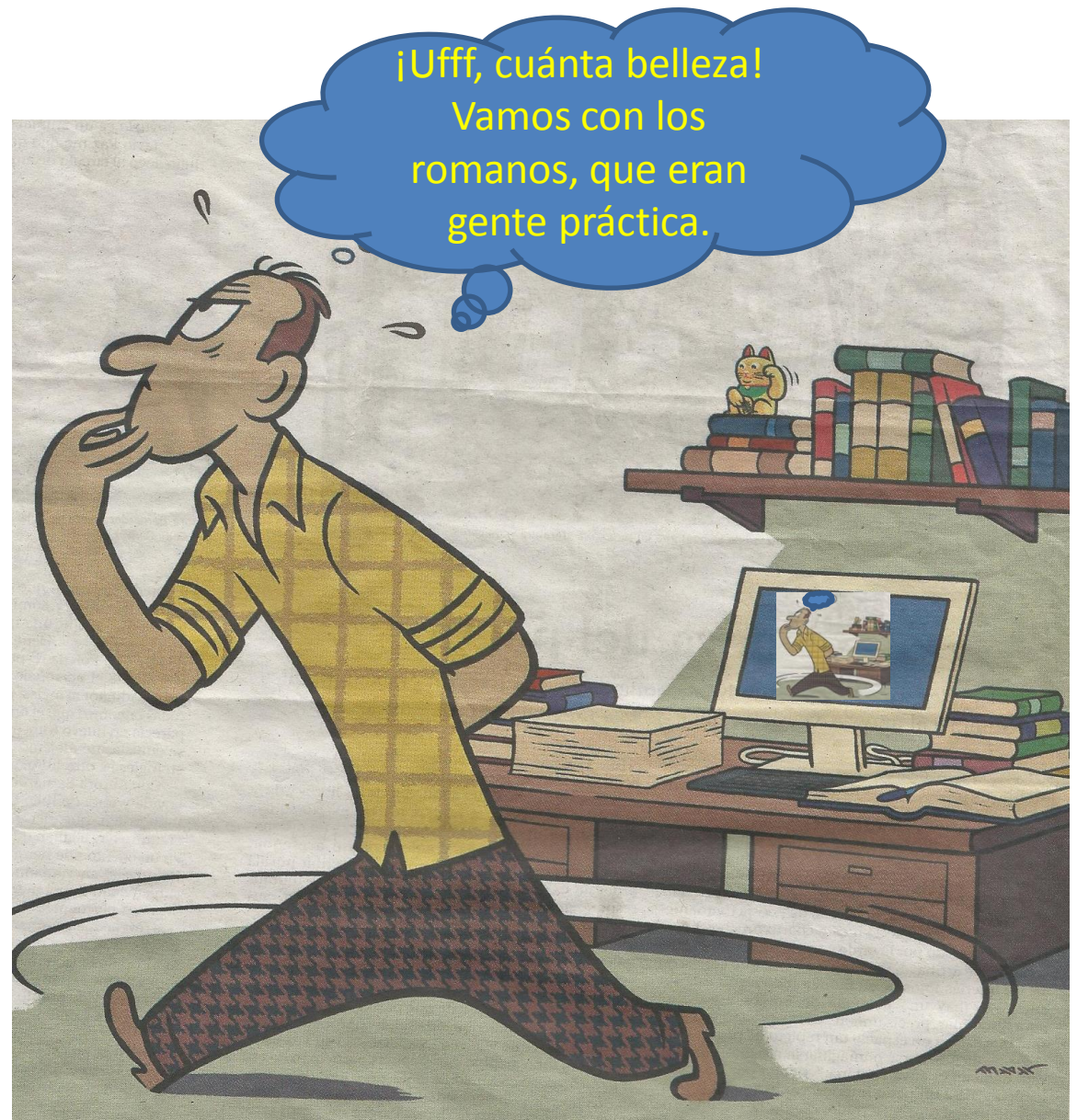


ACTIVIDAD 3

Comenta la siguiente obra



ANTONIO CALERO
IES "PUERTO DE LA
TORRE"
MÁLAGA
Julio 2013



(La viñeta de base fue publicada en EL PAÍS el 29 de junio de 2013)